

Scuola di Vocologia Clinica						
Modalità didattica	Area	Argomento	Modulo	Docente	Titolo	impegno orario
FAD sincrona	AREA COMUNICATIVA		Modulo 1			
	30/01/2026	Introduzione alla medicina narrativa	1/a	S. Magnani M.E. Borsacchi	Introduzione al corso nella visione della Medicina Narrativa	3
frequenza obbligatoria ECM		Voce e neuroscienze	1/b	F. Caruana	Embodied Cognition e comunicazione. Basi neurologiche della comunicazione vocale	3
		Voce e neuroscienze	1/c	F. Caruana	La teoria delle emozioni	2
frequenza obbligatoria ECM	31/01/2026	Lo specifico vocale	1/d	S. Magnani	La comunicazione dalla nascita alla età adulta	3
frequenza obbligatoria ECM		Lo specifico vocale	1/e	S. Magnani	La semiotica come scienza dei segni e suo utilizzo dello studio della voce	3
frequenza obbligatoria ECM		Visione umanistica della vocologia	1/f	S. Magnani	Accogliere un paziente con patologia vocale	2
	01/02/2026	Visione umanistica della vocologia	1/g	S. Magnani	Il significato del racconto	2
		Voce e sessualità: aspetto relazione e comunicativo	1/h	S. Magnani	Voce di uomo e voce di donna: cosa identifica il sesso	2
		Voce e sessualità: aspetto relazionale e comunicativo	1/i	A. Gucciardo	Voce tra sesso, ruolo e genere	4
FAD sincrona	ANATOMO-FISIOLOGIA		Modulo 2			
frequenza obbligatoria ECM	20/02/2026	Fisiologia dell'apparato vocale	2/a	S. Magnani	Anatomo-fisiologia comparata dell'apparato	8
frequenza obbligatoria ECM	21/02/2026	Fisiologia evolutiva: infanzia	2/b	S. Magnani	L'apparato fonatorio infantile dalla nascita al periodo prepuberale	4
frequenza obbligatoria ECM		Fisiologia evolutiva: pubertà e muta vocale	2/c	S. Magnani	La spinta di crescita. La pubertà. Preadolescenza e adolescenza	4
	22/02/2026	Il canto nell'infanzia	2/d	T. Visioli	La naturale propensione al canto. Cosa far cantare ai piccolissimi, come favorire l'amore per la voce cantata	4
frequenza obbligatoria ECM		Fisiologia involutiva: invecchiamento	2/e	S. Magnani	L'involuzione dell'apparato vocale: come invecchiano l'uomo e la donna.	4
FAD sincrona	INCONTRO COL PAZIENTE		Modulo 3			
frequenza obbligatoria ECM	26/03/2026	Accoglienza professionale	3/a	S. Magnani	Autopresentazione, accoglimento del paziente e riconoscimento dell'agenda del paziente	3
frequenza obbligatoria ECM		L'ascolto attivo	3/b	M.E. Borsacchi	Ascolto attivo come abilità che si apprende.	2
frequenza obbligatoria ECM		Introduzione alla medicina narrativa	3/c	S. Magnani	La Medicina Narrativa e le sue basi filosofiche e antropologiche. Praticare la Medicina narrativa nella pratica clinica quotidiana.	3
frequenza obbligatoria ECM	27/03/2026	La raccolta dell'anamnesi	3/d	S. Magnani	Anamnesi e raccolta delle informazioni: dalla stesura di un elenco alla costruzione di una storia di malattia	3
frequenza obbligatoria ECM		La raccolta dei sintomi	3/e	S. Magnani	La sintomatologia dolorosa, la sintomatologia voce, i sintomi riferibili ad altri organi e apparati.	3
frequenza obbligatoria ECM		L'osservazione esperta	3/f	S. Magnani	La sintomatologia atipica	2
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO						

## curriculum vitae



### Personal Informations

<i>Name</i>	Fausto Caruana
<i>Email</i>	fausto.caruana@in.cnr.it
<i>Date and place of birth</i>	May 11.1979, Catania
<i>Nationality</i>	Italian
<i>ORCID</i>	0000-0002-4631-7543
<i>website</i>	<a href="http://www.in.cnr.it/index.php/it/people-it/357-caruana-fausto">http://www.in.cnr.it/index.php/it/people-it/357-caruana-fausto</a>
<i>Current position</i>	Senior researcher, Institute of Neuroscience, National Research Council of Italy (CNR) – Parma, Italy
<i>Research interests</i>	System neuroscience, cognitive neuroscience, cognitive science, emotions and emotional expression, social cognition, motor cognition, embodied cognition, mirror neurons, pragmatism, affective neuroscience and philosophy of mind.
<i>Presentation</i>	Fausto Caruana is a cognitive neuroscientist at the CNR Institute of Neuroscience. His main interests are the neural bases of motor and emotional behavior, and their perceptual processing through the mirror neuron system. His research is conducted using a multidisciplinary approach, mainly centered on intracranial recordings and electrical stimulation. Trained as an electrophysiologist in non-human primates, he moved into the field of human neuroscience through collaboration with the Claudio Munari Epilepsy Surgery Center at the Niguarda Hospital, Milan. He conducts his research through interdisciplinary collaborations with scholars from other disciplines, including neurology, ethology and philosophy of mind. He has given invited lectures at prestigious national and international institutes and conferences on both neuroscientific and theoretical topics, and he authored four books on motor cognition and affective behavior

### Education

<i>March 6, 2009</i>	PhD in Neuroscience, University of Parma, supervisor Prof. Vittorio Gallese
<i>June 30, 2004</i>	Degree in Philosophy (110/110) at the University of Parma, supervisor Prof. Marco Santambrogio

### Previous positions

<i>12/2019 - 1/2023</i>	Researcher, CNR, Institute of Neuroscience, Parma, Italy
<i>07/2018 - 11/2019</i>	Post-doc, CNR, Institute of Neuroscience, Parma, Italy
<i>01/2017 - 06/2018</i>	Post-doc, University of Parma, Italy
<i>01/2015 - 1/2016</i>	Post-doc, CNR, Institute of Neuroscience, Parma, Italy
<i>06/2010 - 12/2015</i>	Post-Doc, IIT, Brain Center for Social and Motor Cognition, Parma, Italy
<i>02/2009 - 02/2010</i>	Post-Doc, Dept. Neuroscience, University of Parma.
<i>01/2010 - 06/2010</i>	Visiting Research Fellow, IIT, Neuroscience and Brain Technology, Genova.
<i>01/2005 - 03/2009</i>	PhD program in Neuroscience, University of Parma, Supervisor Prof. Vittorio Gallese

### National Scientific Qualifications

<i>2023</i>	Full Professor of “General Psychology, Psychobiology and Psychometry” (11/E1), from June 9, 2023 to June 9, 2034
<i>2019</i>	Associate Professor of “Logic, History and Philosophy of Science” (11/C2), from July 15, 2019 to July 15, 2029.
<i>2017</i>	Associate Professor of “Aesthetics and Philosophy of Language” (11/C4), from Dec 5, 2017 to Dec 5, 2027
<i>2017</i>	Associate Professor of “Physiology” (05/D1), from July 25, 2017 to July 25, 2027
<i>2015</i>	Associate Professor of “General Psychology, Psychobiology and Psychometry” (11/E1), from Jan 29, 2015 to Jan 29, 2021, and from Nov 5, 2018 to Nov 5, 2028.

### Teaching activities

<i>University of Parma</i>	2020/now Member of the Scientific Board of the PhD Program in Neuroscience at University of Parma, Dept. DIMEC. 2021/now Adjunct professor in Neuroscience of Language (BIO/09) at University of Parma, Dept. DUSIC
----------------------------	--

	2019/2020 Adjunct professor in Philosophy of Science (M-FIL/02) at University of Parma, Dept. DUSIC
	2016/2019 Adjunct professor in Neuroscience (BIO/09) at University of Parma, Dept. DUSIC
	2012/2015 Adjunct professor in Neuroscience (BIO/09) at University of Parma, Dept. ALEF
Master degree courses	2015/now Teacher at the University of Ca' Foscari (Venezia) for the Master Degree in Yoga Studies
	2019/now Teacher at the IUAV University (Venezia) for the International Master Degree in Neuroarchitecture
	2020/now Teacher at the Nuova ARTEC (Milano) for the Master Degree in Clinical Vocology
	2020/now Teacher at the Psichoteraphy School Erich Fromm (Padova) for the Graduate School of Psychotherapy
	2022/now Teacher at the Dept. Systems Medicine of the Tor Vergata University (Roma) for the Master Degree in Neuroesthetics

## Responsibilities

From 2012 to date: thesis supervisor at the Department ALEF and DUSIC of (about) 20 graduate students. Main topics: philosophy of mind, philosophy of language and cognitive science.  
 From 2009 to date: supervision and training of two doctoral students enrolled in PhD program of Neuroscience of the University of Parma.  
 From January 2020: member of the Grant Office of the Institute of Neuroscience, CNR.  
 From October 2020: security officer of the Parma Unit of the Institute of Neuroscience, CNR  
 Member of the Scientific Committee for the PhD program in Biology, at the University of Pisa, 2022 and 2023.  
 Member of the Scientific Committee for a RTD-A position in PSI01 at the University of Bologna, Feb. 2023.

## Organization of scientific meetings and workshops

<i>From 2023 onwards</i>	Seminars and book presentations in collaboration with the University Center for Bioethics, University of Parma
<i>October 9-14, 2024</i>	<i>Redefining Emotional Expressions: Current Perspectives.</i> International workshop co-organized with Pier Francesco Ferrari (CNRS) and Paola Sessa (UNIPD), School of Neuroscience at the "Ettore Majorana" Erice Centre, Erice.
<i>June 22-24, 2022</i>	<i>The Affective Turn in Cognitive Science.</i> AISC mid-term conference, co-organized with Marco Viola, Pia Campeggiani and Valentina Petrolini, DUSIC, Parma
<i>Nov 9 - Dec 3, 2020</i>	<i>Annual Retreat 2020,</i> Institute of Neuroscience, CNR.
<i>March 16, 2019</i>	<i>Giuseppe Moruzzi. Il grande neuroscienziato.</i> Workshop co-organized with Giacomo Rizzolatti and Paolo Moruzzi, supported by Comune di Parma. Casa della Musica, Parma
<i>April 5-7, 2017</i>	<i>The Pragmatist Turn. Habit and Experience at the crossroads between Pragmatism, Neurosciences, and Social Ontology.</i> International conference, co-organized with Italo Testa. University of Parma
<i>June 18-19, 2014</i>	<i>NeuroSeeker.</i> Workshop co-organized with Guy Orban. Department of Neuroscience of the University of Parma

## Projects

<i>participant/supervisor</i>	RIDT/Malta Neuroscience Network (MNN) Brain Campaign 2016 "DeepMotionBMI. Intracranial stereo-EEG analysis during grasping movement and intent: a neuroscientific and brain-machine interface study
<i>collaborator</i>	IST-FET launches Integrated Project: 'Neurobotics' (PI: P. Dario) 2004-2008 IST-FET Neuroprobes, 6th Framework Program (PI: P. Ruther) 2006-2010 ERC Advanced Grant 2009: CogSystem (PI: G Rizzolatti) IST-FET Neuroseeker, 7th Framework Program (PI: P. Ruther), 2013-2017 ERC Advanced Grant 2013: ParietalAction (PI: GA Orban), 2013-2018

## Governing board / member of scientific societies

Governing Board of th4e Associazione Italiana di Scienze Cognitive (AISC)  
 Governing Board of the University Center for Bioethics, University of Parma (coordinator: sect. Neuroscience)  
 Member of the Center of Neuroimaging, University of Parma  
 Member of International Centre for Enactivism and Cognitive Semiotics  
 Member of Associazione Culturale Pragma

Member of Società Italiana di Filosofia Analitica (SIFA)

Member of Society for Neuroscience, ID 100052113

#### Awards

The book *COME FUNZIONANO LE EMOZIONI. DA DARWIN ALLE NEUROSCIENZE*, Il Mulino, has been awarded with the "Sante de Sanctis" prize as the best volume in psychology

#### Editorial and reviewer activity

<i>Editorial board</i>	<i>Sistemi Intelligenti</i> , Artificial Intelligence and Cognitive Science Four-monthly Review, il Mulino Ed., (Editorial Board and Section Editor for "Neuroscience") <i>Topoi</i> , An International Review of Philosophy (Springer) <i>Mind &amp; Society</i> , Cognitive Studies in Economics and Social Sciences (Springer) <i>Frontiers in Theoretical and Philosophical Psychology</i> (Frontiers in Psychology), Associate Editor
<i>Scientific committee</i>	<i>Working group for the programs of the psychology area</i> . Il Mulino, Bologna. <i>Le Scienze. Storia-teorie-metodo-etica</i> , Ed. Rosenberg&Sellier <i>La mente e i sistemi cognitivi</i> , Ed. Aracne <i>Embodied Cognitive Science</i> , Ed. Nuova Cultura
<i>Review editor</i>	Frontiers in Theoretical and Philosophical Psychology (Frontiers in Psychology); Frontiers in Movement Science and Sport Psychology (Frontiers in Psychology)
<i>Grant reviewer</i>	FWO Research Foundation – Flanders (Belgium); ERC SH4 panel "The Human Mind and Its Complexity" Registered in the REPRISE register of scientific experts established at the MIUR for the "basic research" section
<i>Journal reviewer</i>	FC is journal reviewer for many high-rank journals in neuroscience and psychology

#### Major collaboration

Collaboration with **Centro Munari** of the Ospedale Niguarda Ca' Granda, Milano for the study of the cognitive functions by means of intracranial EEG. The collaboration is testified by 2 signed Agreement where FC appears as collaborator for IIT (first Agreement: 2013/2018) and for the Neuroscience Unit of the Department of Medicine and Surgery, for the University of Parma (new Agreement: 2018/2023).

#### Books

Caruana F., Palagi E. 2024: *Perchè ridiamo. Alle origini del cervello sociale*. Il Mulino, Bologna. ISBN 978-8815389367  
Caruana F., Testa I. (Ed.) 2020: *Habits. Pragmatist Approaches from Cognitive Science, Neuroscience and Social Theory*. Cambridge University Press  
Baggio G., Caruana F., Parravicini A. Viola M. (Ed.) 2020: *Emozioni. Da Darwin Al Pragmatismo. Antologia Di Scritti Di C. Darwin, W. Ja mes, J. Dewey E G.H. Mead*. Rosenberg & Sellier. 9788878857117.  
Caruana F 2019: *Il Cervello Empatico. Dalla Teoria Della Mente Al Meccanismo Mirror*, Hachette. ISBN: 978-84-17506-76-6  
Caruana F., Viola M. 2018: *Come Funzionano Le Emozioni. Da Darwin Alle Neuroscienze*, Il Mulino, Bologna. ISBN: 978-8815275233  
Caruana F., Borghi A. 2016: *Il Cervello In Azione*, Il Mulino, Bologna. ISBN: 978-88-15-26363-6

#### Special issues editor

Caruana F., Palagi E., de Waal F. 2022. *Cracking the laugh code. Laughter through the lens of biology, psychology, and neuroscience*. Philosophical Transactions B Royal Society. 377(1863):20220159. doi: 10.1098/rstb.2022.0159.  
Borghi A., Fini C., Caruana F. 2021. *Rising Ideas in Theoretical and Philosophical Psychology*. Frontiers in Psychology, section Theoretical and Philosophical Psychology.  
Caruana F., Parravicini A., Pievani T. 2019. *Continuità e discontinuità tra intelligenza umana e animale*. Sistemi intelligenti, n°1/2019, (Ed.).  
Caruana F., Marraffa M. 2016. *Basic Emotions: Still Necessary After All These Years?* Frontiers in Psychology, section Theoretical and Philosophical Psychology.  
Caruana F., Marraffa M. 2014. *Il corpo viene alla mente: azioni, emozioni, pensieri* (Ed.). Sistemi intelligenti, n°1/2014, (Ed.).  
Borghi A., Caruana F. 2011: *La Cognizione Sociale*, Sistemi Intelligenti, n°2/2011 (Ed.).

Publications

2024

Del Vecchio M, Avanzini P, Gerbella M, Costa S, Zauli F.M, d’Orio P, Focacci E, Sartori I, **Caruana F** (2024). Anatomic-functional basis of emotional and motor resonance elicited by facial expressions. *10.1093/brain/awae050*. *Brain*.

Palagi E., **Caruana F** (2024). With a little help from a friend: Sharing a laugh with Frans de Waal. *Neuroscience and Biobehavioral Reviews*. Apr 4:105656. doi: 10.1016/j.neubiorev.2024.105656

**Caruana F** (2024). Positive emotions elicited by cortical and subcortical electrical stimulation. *174, 234-237*. 10.1016/j.cortex.2023.08.002. *Cortex*.

2023

Pelliccia V, Del Vecchio M, Avanzini P, Revay M, Sartori I, **Caruana F** (2023). 70 Years of Human Cingulate Cortex Stimulation. Functions and dysfunctions through the lens of electrical stimulation. *Journal of Clinical Neurophysiology*. Sep 1;40(6):491-500 DOI 10.1097/WNP.0000000000000961.

Abarrategui B., Valeria Mariani V., Rizzi M., Berta L., Scarpa P., Zauli F.M., Squarza S., Banfi P., d’Orio P., Cardinale F., Del Vecchio., **Caruana F.**, Avanzini P., Sartori I. (2023). Language lateralization mapping (reversibly) masked by nondominant focal epilepsy: a case report. *Frontiers in Human Neuroscience*. Vol.17.

Presti P., Galasso G.M., Ruzzon D., Avanzini P., **Caruana F.**, Rizzolatti G., Vecchiato G. (2023). Architectural experience influences the processing of others’ body expressions. *PNAS*. 120 (41) e2302215120.

Fini C., **Caruana F**, Borghi A (2023): Rising ideas in Theoretical and Philosophical Psychology (Editorial). *Frontiers in Psychology*.

**Caruana F**, Palagi E, de Waal F BM (2023). Animali che ridono. *Le Scienze*. Giugno 2023.

Costi D., Presti P., Avanzini P., **Caruana F.**, Rizzolatti G., Vecchiato G. (2023). Architettura delle relazioni e spazio dell’incontro. *La frontiera urbana prossima ventura*. GUD07 01\_2023 | Sinapsi/Synapse.

2022

**Caruana F**, Palagi E, de Waal F BM (2022). Cracking the laugh code. Laughter through the lens of biology, psychology, and neuroscience. Preface to the Theme Issue. *Phil. Trans. R. Soc. B*.

Palagi E., **Caruana F.**, de Waal F. B.M. (2022). The Naturalistic Approach to Laughter in Humans and Other Animals: Toward a Unified Theory of Laughter. *Phil. Trans. R. Soc. B*. 377 (1863): 20210175 <http://doi.org/10.1098/rstb.2021.0175>.

Zauli F.M., Del Vecchio M., Russo S., Mariani V., Pelliccia V., d’Orio P., Sartori I., Avanzini P., **Caruana F.** (2022). The web of laughter: frontal and limbic projections of the anterior cingulate cortex revealed by CCEP from sites eliciting laughter. *Phil. Trans. R. Soc. B* 377: 20210180 <http://doi.org/10.1098/rstb.2021.0180>

Presti P, Ruzzon D, Avanzini P, **Caruana F**, Rizzolatti G, Vecchiato G (2022). Measuring arousal and valence generated by the dynamic experience of architectural forms in virtual environments. *Scientific Reports*. 12:13376. [doi.org/10.1038/s41598-022-17689-9](https://doi.org/10.1038/s41598-022-17689-9).

Marini M, Paglieri F, Ansani A, **Caruana F**, Viola M (2022). Facial impression of trustworthiness biases statement credibility unless suppressed by facemask. *Curr Psychol*. 1-11. doi: 10.1007/s12144-022-03277-7 *Curr Psychol*.

Presti P., Ruzzon D., Galasso G.M., Avanzini P., **Caruana F.**, Vecchiato G. (2022). The avatar’s gist: how to transfer affective components from dynamic walking to static body postures. *Frontiers in Neuroscience*, section Perception Science. <https://doi.org/10.3389/fnins.2022.842433>.

Cuccio V., **Caruana F.** (2022). Motor simulation of facial expressions, but not emotional mirroring, depends on automatic sensorimotor abduction. In “*Handbook of Abductive Cognition*”, Magnani L. (Ed). Springer.

Pelliccia V., Avanzini P., Rizzi M., **Caruana F.**, Tassi L., Francione S., Gozzo F., Mariani V., d’Orio P., Castana L., Mai R., Terzaghi M., Nobili L., Sartori I. (2022). Relationship between semiology and anatomic-functional localization in patients with cingulate epilepsy: a cohort study. *Neurology*. 98(22):e2211-e2223. doi: 10.1212/WNL.000000000000200145

2021

**Caruana F.** (2021). Two Simulation Systems in the Human Frontal Cortex? Disentangling between Motor Simulation and Emotional Mirroring using Laughter (commentary). *Cortex*. Oct 7; S0010-9452(21)00314-2.

Del Vecchio M., Fossataro C., Zauli F., Sartori I., Pigorini A., d’Orio P., Abarrategui B., Russo S., Mikulan E., **Caruana F.**, Rizzolatti G., Garbarini F., Avanzini P. (2021). Tonic somatosensory responses and deficits of tactile awareness converge in the parietal operculum. *Brain*. 144(12):3779-3787. doi: 10.1093/brain/awab384.

Gerbella M., Pinardi C., Di Cesare G., Rizzolatti G., **Caruana F.** (2021). Two neural networks for

laughter: a tractography study. *Cerebral Cortex*. 5;31(2):899-916.

Marini M, Ansani A, Paglieri F, **Caruana F**, Viola M. (2021). The Impact of Facemasks on Emotion Recognition, Trust Attribution and Re-identification. *Scientific Reports*.

**Caruana F**. La Didattica *Disembodied*. La "Didattica a Distanza" nell'epoca dell'Embodied Cognition. In "La tempesta del Covid. Dimensioni bioetiche". D'Aloia (Ed.). FrancoAngeli, Milano. 9788835109778.

**Caruana F**. Dalle Neuroscienze Affettive alla Pandemia. Educazione Sentimentale. Rivista di Psicosocioanalisi. FrancoAngeli. N.34. Vol. II. 10.3280/EDS2020-034009.

2020

**Caruana F**, Avanzini P., Pelliccia V., Mariani V., Zauli F., Sartori I., Del Vecchio M., Lo Russo G., Rizzolatti G. (2020). Mirroring other's laughter. Cingulate, opercular and temporal contributions to laughter expression and observation, *Cortex* 2020. 128:35-48.

Paolucci C., **Caruana F**. (2020). Riso e Logos. Il riso semiotico come protolinguaggio, tra emozioni e socialità. *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*

**Caruana F**. (2020). Emotional Mirroring Promotes Social bonding and Habit formation, An insight from Laughter. In "Habits. Pragmatist Approaches from Cognitive Science, Neuroscience, and Social Theory" Caruana F., Testa I (ed.). Cambridge University Press.

Testa I, **Caruana F**. (2020). The Pragmatist Reappraisal of Habit in Contemporary Cognitive Science, Neuroscience, and Social Theory: Introductory Essay. In "Habits. Pragmatist Approaches from Cognitive Science, Neuroscience, and Social Theory" Caruana F., Testa I (ed.). Cambridge University Press.

**Caruana F**. (2020). Riflessioni pragmatiste sull'evoluzione della cultura umana: un commento a "Dai Batteri a Bach" di Daniel Dennett. *Iride* 2/2020. pp. 409-428, DOI: 10.1414/98549

Del Vecchio M., **Caruana F**, Sartori I., Pelliccia V., Zauli F.M., Lo Russo G., Rizzolatti G., Avanzini P. Action execution and action observation elicit mirror responses with the same temporal profile in human SII. *Communication Biology*. 2020

**Caruana F**, Viola M. (2020). Ritorno al futuro. traiettorie pragmatiste contemporanee in psicologia, filosofia e neuroscienze. In: Caruana F., Baggio G., Parravicini A., Viola M. (Ed), *Emozioni. Da Darwin al Pragmatismo*. Rosenberg & Sellier. 2019. 9788878857117

2019

Paolucci C., **Caruana F**. (2019) Per un'etologia semiotica del riso di superiorità: un'ipotesi pragmatista ed evolucionista. *Reti Saperi Linguaggi*, 2/2019.

**Caruana F**, (2019) Stat scienza cognitiva pristina nomine, nomina nuda tenemus. *Sistemi Intelligenti*, 3/2019.

**Caruana F**, (2019). Ridere e veder ridere. Il mirroring emozionale tra natura e cultura. *Biblioteca della Fondazione*, Vol.14. Atti del Convegno Intercultura 2019.

Cuccio V., **Caruana F**. (2019). Rethinking the abstract/concrete concepts dichotomy. Comment on "Words as social tools: Language, sociality and inner grounding in abstract concepts" by Anna M. Borghi et al. *Physics of Life Reviews*, S1571-0645(19)30070-3.

**Caruana F**. (2019). The Integration of Emotional Expression and Experience: A Pragmatist Review of Recent Evidence from Brain Stimulation. *Emotion Review*. 11(1), 27-38. 10.1177/1754073917723461

Gerbella M., **Caruana F**, Rizzolatti G (2019). Pathways for smiling, disgust and fear recognition in blindsight patients, *Neuropsychologia*, 128:6-13.

2018

**Caruana F**, Gerbella M., Avanzini P., Gozzo F., Pelliccia V., Mai R., Abdollahi R. O., Cardinale F., Sartori I., Lo Russo G., Rizzolatti G. (2018). Motor and Emotional Behaviors Elicited by Electrical Stimulation of the Human Cingulate Cortex. *Brain* 141(10):3035-3051 (10.1093/brain/awy219).

Del Vecchio M., **Caruana F**, Sartori I., Pelliccia V., Lo Russo G., Rizzolatti G., Avanzini P. (2018). Ipsilateral somatosensory responses in humans: the tonic activity of SII and posterior insular cortex, 224(1):9-18. *Brain Structure and Function* 10.1007/s00429-018-1754-6.

Rizzolatti G., **Caruana F**. (2018). Le Basi dell'empatia. In: Europa Vol. II. La Mente. Le frontiere europee delle neuroscienze. Ed. Caporale, De Martin, Maffei, Marchis. Istituto Enclopedia Treccani. ISBN: 9788812006533

Di Cesare C, Pinardi C, Carapelli C, **Caruana F**, Marchi M, Gerbella M, Rizzolatti G. (2018). Insula connections with lateral parieto-frontal circuit for arm movements in humans and macaque monkeys. *Cerebral Cortex* (10.1093/cercor/bhy095).

Rizzolatti G., Fabbri-Destro M., **Caruana F**, Avanzini P. (2018). System Neuroscience: past, present and future. *CNS Neuroscience & Therapeutics*. 24(8):685-693, 10.1111/cns.12997

2017

**Caruana F**. (2017). La Teoria dell'Interazione Sociale. Una Prospettiva Neuro-Pragmatista sul Riso. I Castelli di Yale. *Quaderni di Filosofia*. 2/V 367-397.

Rizzolatti G., **Caruana F**. (2017). Some considerations on de Waal and Preston review, *Nat Rev Neurosci*, 18, 769.

**Caruana F.** (2017). Laughter as a neurochemical mechanism aimed at reinforcing social bonds: integrating evidence from opioidergic activity and brain stimulation. *J Neurosci.* 37(36):8581-8582

Rizzolatti G., **Caruana F.** (2017). How do we feel the emotions of others? *Frontiers for Young Minds.* 5:36. doi: 10.3389/frym.2017.00036.

**Caruana F.**, Avanzini P., Mai R., Pelliccia V., LoRusso G., Rizzolatti G., Orban GA. (2017). Decomposing tool action observation: a stereo-EEG study. *Cerebral Cortex.* 27(8):4229-4243. doi: 10.1093/cercor/bhx124.

**Caruana F.** (2017). What is missing in the "Basic Emotion vs. Constructionist" debate? Pragmatist insights into the radical translation from the emotional brain. *Pragmatism Today.* 8(1):87-103.

**Caruana F.** (2017). Dal Costruzionismo Alla Teoria Motoria Delle Emozioni, *Sistemi Intelligenti*, 1/2017: 145-168.

2016

**Caruana F.**, Avanzini P., Gozzo F., Pelliccia V., Casaceli G., Rizzolatti G. (2016). A mirror mechanism for smiling in the anterior cingulate cortex. *Emotion*, 17(2):187-190. doi: 10.1037/emo0000237.

**Caruana F.**, Gozzo F., Pelliccia V., Cossu M., Avanzini P. (2016). Smile and Laughter Elicited by Electrical Stimulation of the Frontal Operculum, *Neuropsychologia*, 89:364-370.

**Caruana F.**, Cuccio V., (2016). Overcoming the acting/reasoning dualism in intelligent behavior, 20(6):397-8. *Phenomenology and the Cognitive Science.* doi:10.1007/s11097-016-9471-1

Gallese V., **Caruana F.** (2016). Embodied Simulation. Beyond the expression/experience dualism of emotions. *Trends in Cognitive Science* DOI: 10.1016/j.tics.2016.03.010.

Cuccio V., **Caruana F.** (2016). Peirce e il Neuropsicologo. Dall'abduzione sensorimotoria all'abduzione cognitiva, *Sistemi Intelligenti* 2-3/2016, 363-384.

Avanzini P., Abdollahi R., Sartori I., **Caruana F.**, Pelliccia V., Casaceli G., Mai R., Lo Russo G., Rizzolatti G., Orban G. (2016). Four dimensional maps of the human somatosensory system. 113(13): E1936-43. DOI: 10.1073/pnas.1601889113 PNAS.

2015

**Caruana F.**, Cuccio V., (2015). Types of abduction in tool behavior, *Phenomenology and the Cognitive Science.* DOI. 10.1007/s11097-015-9450-y. First Online 11/12/2015 p.1-19.

Borghi A., **Caruana F.** (2015). Embodiment theories. *International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences*, 2nd. Edition (editor James Wright), Section of Cognitive Neuroscience (editor Stefano Cappa). Elsevier. ISBN: 9780080970868.

Cuccio V., **Caruana F.** (2015). Il corpo come icona. *Abduzione, strumenti e Embodied Simulation, Versus (VS) – Quaderni di Studi Semiotici*, 120:93-101.

**Caruana F.**, Avanzini P., Gozzo F., Francione S., Cardinale F., Rizzolatti G. (2015). Mirth and laughter elicited by electrical stimulation of the human anterior cingulate cortex. *Cortex*, 71, 323-331.

Jezzini A., Rozzi S., Borra E., Gallese V., **Caruana F.\***, Gerbella M.\* (2015). A shared neural network for emotional expression and perception: An anatomical study in the macaque monkey. *Front Behav Neurosci*, 9:243.

**Caruana F.** (2015). «Ancora Neuro-Mania? Ma Basta!» La Contrapposizione Tra Impianti Interpretativi È Più Interessante Della Contrapposizione Tra Settori Disciplinari. *Giornale Italiano di Psicologia*, 1-2, p. 95-104

Meletti S., Vaudano A.E., Tassi L., **Caruana F.**, Avanzini P. (2015): Intracranial time-frequency correlates of seizure-related negative BOLD response in the sensory-motor network, *Clin Neurophys.*

2014

Orban GA, **Caruana F.** (2014): The neural basis of human tool use. *Hypothesis & Theory Article.* *Frontiers in Psychology.* doi: 10.3389/fpsyg.

**Caruana F.**, Uithol S, Cantalupo G, Sartori I, Lo Russo G and Avanzini P (2014). How action selection can be embodied: intracranial gamma band recording shows response competition during the Eriksen flankers test. *Front. Hum. Neurosci.* 8:668. doi: 10.3389/fnhum.2014.00668

**Caruana F.**, Cantalupo G., Lo Russo G., Mai R., Sartori I., Avanzini P., (2014): Human cortical activity evoked by gaze shift observation: an intracranial EEG study. *Human Brain Mapping*, 35(4):1515-28.

**Caruana F.**, Sartori I., Lo Russo G., Avanzini P., (2014): Sequencing biological and physical events affects specific frequency bands within the human premotor cortex. *An intracerebral EEG Study, PlosOne.*

2013

**Caruana F.** (2013): La traduzione radicale dal cervello: Quine e il neuroscienziato, *Rivista di Filosofia*, n°1/2013. ISSN : 0035-6239

**Caruana F.**, Borghi A. (2013): Embodied Cognition. Una nuova psicologia, (target article), *Giornale Italiano di Psicologia.*

**Caruana F.**, Borghi A. (2013): No Embodied Cognition. No Party, *Giornale Italiano di Psicologia.*

2012

**Caruana F.**, Gallese V., 2012: Overcoming the emotion experience/expression dichotomy, Behavioral and Brain Sciences, (2012). ISSN: 0140-525X  
**Jezzini A.\***, **Caruana F.\***, Stoianov I., Gallese V., Rizzolatti G., (2012): The Functional Organization of the Insula and of Inner Perisylvian Regions, PNAS. ISSN: 0027-8424  
**Caruana F.** 2012: Strumenti Incarnati. Che cosa accade nel cervello quando estendiamo il corpo, Sistemi Intelligenti, n°1/2012. ISSN : 1120-9550

2011

**Caruana F.**, Gallese V., 2011: Sentire, esprimere, comprendere le emozioni: Una nuova prospettiva neuroscientifica, Sistemi Intelligenti, n°2/2011. ISSN: 1120-9550  
**Caruana F.\***, Jezzini A.\*, Sbriscia Fioretti B., Rizzolatti G., Gallese V. 2011: Emotional and Social Behaviors Elicited by Electrical Stimulation of the Insula in the Macaque Monkey, Current Biology, Feb 8; 21(3):195-9. ISSN. 0960-9822  
**Caruana F.** 2011: Esiste una Agnosia Enterocettiva? L'insula e l'interruzione della dipendenza, Giornale Italiano di Psicologia, n°3/2011. ISSN: 0390-5349  
Cattaneo L., Fasanelli M., Andreatta O., Bonifati D.M., Barchiesi G., **Caruana F.**, 2011: Your actions in my cerebellum: subclinical deficits in action observation in patients with unilateral chronic cerebellar stroke, Cerebellum, 2011, Aug (13). ISSN: 1473-4222. DOI 10.1007/s12311-011-0307-9.

2010

**Caruana F.** 2010: «Imparare a vedere» La funzione del sistema dei neuroni specchio, tra neuroscienze della percezione e analisi del linguaggio ordinario, Rivista di Filosofia, n°3/2010. ISSN: 0035-6239  
Rochat M., **Caruana F.**, Jezzini A, Escola L, Intskirveli I, Grammont F, Gallese V, Rizzolatti G., Umiltà MA, 2010: Responses of mirror neurons in area F5 to hand and tool grasping observation. Exp Brain Res, 204:605-616. ISSN: 0014-4819.  
Kruger J., **Caruana F.**, Dalla Volta R., Rizzolatti G., 2010: Seven years of recording from monkey cortex with a chronically implanted multiple microelectrode, Frontiers in Neuroengineering, Vol.3, 6:1-9. ISSN: 1662-6443.  
**Caruana F.** 2010: Due problemi sull'utilizzo delle Neuroscienze in Giurisprudenza, Sistemi Intelligenti, n°2/2010. ISSN: 1120-9550

2009

Cattaneo L., **Caruana F.**, Jezzini A., Rizzolatti G., 2009: Representation of goal and movements without overt motor behavior: a TMS study, J Neurosci 29(36), 11134-8. ISSN 0270-6474.

2008

**Caruana F.** 2008: Review of "Il Filosofo e i Sensi" di A. Paternoster, 2R: Rivista di Recensioni Filosofiche; Vol.8: 129-139. ISSN 1126-4780.  
Umiltà MA, Escola L, Intskirveli I, Grammont F, Rochat M, **Caruana F.**, Jezzini A, Gallese V, Rizzolatti G., 2008: When pliers become fingers in the monkey motor system, PNAS, Feb 12;105(6). ISSN: 0027-8424.

2006

**Caruana F.** 2006: In Principio era l'Azione. Un'analisi normativa dei concetti nell'embodied simulation, Sistemi Intelligenti, n° 2/2006. ISSN: 1120-9550

#### Invited speaker

"Two simulation systems in the human frontal cortex", invited speaker at the Swiss Society of Neuroscience, Lugano, June 9, 2023.

"Exploring Human Laughter and its contagion using neuroscientific techniques", Keynote speaker at the Workshop on Play And The Evolution Of Creative Societies, School of Ethology at the "Ettore Majorana" Erice Centre, Erice (TP), May 14-18, 2023

"Exploring Human Laughter and its contagion using neuroscientific techniques", PhD program in Biology, Università di Pisa, 12 Dec 2022

"The Human Cingulate Cortex through the lens of Electrical Stimulation", INSERM, Lyon (France) - 2 Dec 2022

"Two simulation systems in the human frontal cortex. Disentangling between motor simulation and emotional mirroring using laughter", The Science(s) of the Face webinar series, Università di Torino, 25 Oct 2021.

"Cortical stimulation of the cingulate gyrus", Canadian League Against Epilepsy - Scientific Meeting on "Cingulate Epilepsy", Markham. Canada, 26 Sept 2021.

"Mirroring Emozionale, Legami Affiliativi e Habits. Dalle Neuroscienze al Pragmatismo", Le Vie del Pragmatismo, Convegno annuale dell'Associazione Culturale Pragma, 26 Nov 2020.

"Exploring human laughter using invasive techniques", Università di Torino, 18 Nov 2020.

"Il Cervello in Azione", Università di Messina, 10 Nov 2020.

"Emozioni. Da Darwin al Pragmatismo" Darwin Day 2020, Roma La Sapienza, 13 Feb 2020.

"I Neuroni Specchio ed il Cervello Empatico" ACP Italia, Venezia, 11 Oct 2019.

"Come funzionano le emozioni. Da Darwin alle Neuroscienze", Parolario, Villa Olmo, Como, 28 June 2019.

"The reuse of laughter, between evolution, neuroscience and semiotics" (with Claudio Paolucci). Invited speaker, PRIN international conference on Embodied Creativity: the role of performativity. Bologna, 24-26 June 2019.

"The Double Life of Facial Expressions: From Emotional Displays to Communicative Gestures", Beauty and embodiment in arts, NewHums Research Centre, Catania, 24-25 May 2019

"La doppia vita delle espressioni emozionali". Invited speaker. Convegno "Tabula Rasa? Neuroscienze e Cultura". Fondazione Intercultura, April 4-6, 2019, Palazzo Vecchio, Firenze.

"The reuse of laughter, between evolution and semiotics" (with Claudio Paolucci). Invited speaker, Workshop on "Exaptation, between Biology and the Cognitive Science", Dept. of Philosophy, University of Milan, February, 19, 2019, Milano.

"Il *logos* oltre il linguaggio. Una prospettiva neopragmatista sul riso tra semiotica e scienze cognitive" (with Claudio Paolucci). Keynote speaker, XXV Convegno Nazionale della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio, January 23-25, 2019, Cagliari.

"Overcoming the expression/emotion dualism in the brain. Some insights from Electrical Stimulation" Invited speaker, Workshop on "Action and Emotion. A door to understand the will and its disorders". Università La Sapienza, December 7, 2018, Roma.

"Emozione, Comunicazione, Legame Sociale: una prospettiva neuro-pragmatista sul Riso", Università Roma Tre, Seminario S.I.BIL., November 22, 2018, Roma.

"The Double Life of Facial Expressions: A Pragmatist Neuroscience View on Emotional Displays and Communicative Gestures", Between Past And Present Interdisciplinary Perspective On Emotions, Zagreb, 18-19 October 2018

"Role of the premotor cortex in motor processing" Invited speaker, 7th North America Training Course on StereoElectroEncephalography, September 16-20, 2018, Saint-Alexis-Des-Monts, QC, Canada.

"The language of emotional displays", Shanghai Tech Summer School "Science and Art in Italian culture: from history to modern times", 5 September 2018, Centro Studi Linguistici, Padova.

"Brain Functions through the lens of Electrical Stimulation", Neurotechnologies and Computational Methods to Interact with the Brain, School of Neuroengineering Massimo Grattarola, June 18-22 2018, Genova.

"La storia scientifica delle emozioni: da Darwin alla 4E Cognitive Science", Università Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, May 21st, 2018

"Il linguaggio del volto. L'espressione delle emozioni, dal pragmatismo alla stimolazione elettrica", Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Firenze, February, 28, 2018.

"Structure-Function mappings in Cognitive Neuroscience", AISC Annual meeting on The Science of Cognition. Brain, Body, Language, and Technologies, Bologna, December 14-16, 2017.

"La Metafora, dalla Poetica alle Scienze della Mente" (with Messori R.), Università di Parma, Dec 4, 2017

"Emotional Experience in the Cartesian Theatre", IUSS, Pavia, November 15, 2017.

"Gesti espressivi nel Teatro Cartesiano", Roma Tre, May 18, 2017

"Affective Enactivism through the Lens of Brain Stimulation", The Pragmatist Turn. Habit and Experience at the crossroads between Pragmatism, Neurosciences, and Social Ontology, University of Parma, April 5/7, 2017.

"Dalle Scimmie all'Uomo", 24° Corso in Epilettologia Clinica ed Elettroencefalografia, Palazzo Feltrinelli, Gargnano (BS), March 15, 2017.

"Le Rappresentazioni in formato corporeo. Il cambio di prospettiva in scienze cognitive, dal cognitivismo rappresentazionalista alle teorie embodied ed enattive." Seminario di Studio nell'ambito del Corso di Dottorato in Human Sciences, Università di Macerata, March 8, 2017

"Il Riso. Dalla stimolazione elettrica alla fenomenologia", Convegno "Animal Ridens. Filosofia e scienza del riso", Ferrara, Feb 24-25, 2017.

"The perisylvian networks through the lens of brain stimulation and connectivity", 8th European SEEG Course, Venice, Feb 7-11, 2017.

"Emotional expressions: from brain stimulation to pragmatism", Pragmatism, 4E cognitive science, and the sociality of human conduct, Paris, EHESS, December 7-9, 2016.

"A shared neural network for emotional expression and experience", Workshop on Animal and Human Emotions, School of Neuroscience at the "Ettore Majorana" Erice Centre, Erice (TP), May 17-22, 2016.

"Dall'Embodied Simulation alla Prevaricazione", Workshop at the Department of Humanities, University of L'Aquila, May 13, 2016.

"Shared neural network for emotional expression and perception", University of Trieste, Department of Life Science, April 1, 2016.

"Quale Cartesio. Questioni di metodo. Il mind-body problem al crocevia tra storia della filosofia,

filosofia della mente e scienze cognitive”, Presentation of the Book “L’invenzione di Cartesio” by Ferrini, University of Trieste, March 31, 2016.

“A brain architecture for imitating and empathizing”, TEDx Lake Como, November 14, 2015.

“The Embodied Cognitive Basis of Human Tool Use”, AISC-CODISCO Annual meeting on Bodies, Tools and Cognition”, Roma, December 2-5, 2014.

“Abduzione, iconismo ed Embodied Simulation” (with Cuccio V.), Workshop on Philosophy of Language, Semiotic and Philosophy of Mind in C.S. Peirce, XXI national workshop, Società Italiana di Filosofia del Linguaggio, Bologna, October 2-4, 2014.

“Usare strumenti. Un modello concettuale, funzionale, neuroscientifico” Seminario Interdottorale “Un lessico per le scienze umane”, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Università di Bologna, March 12, 2015.

“Il mappaggio funzionale multimodale dei circuiti cortico-corticali può aiutarci a capire lo sviluppo elettro-clinico delle crisi?” XXXVI congresso nazionale LICE (Lega Italiano Contro l’Epilessia), Roma, 12-14 Giugno 2013.

“Dalla Scimmia all’Uomo”, 23° Corso in Epilettologia Clinica ed Elettroencefalografia, Gargnano, 14 11 2012

“Neuroscienze delle Emozioni”, Istituto S. Raffaele, Milano, 18 04 2012

“Due problemi sull’utilizzo delle neuroscienze in giurisprudenza”. Neuroetica, le neuroscienze incontrano le altre discipline, III Edizione, Padova, 6 05 2011

“Neurobiologia dell’Empatia”. Dipartimento di Filosofia, Università degli studi di Padova, Padova, 30 05 2011.

“Una panoramica sull’Isola: aspetti funzionali dell’Insula di Reil”. Università degli Studi di Chieti, Dip. di Scienze Cliniche e Bioimmagini, 17 12 2009.

“Sentieri Neurobiologici dell’Empatia”. Università degli Studi di Urbino, 7 11 2009

“Tool use and goal-centered representation in the vPM cortex of the Macaque Monkey”. First B.A.S.I.C. Workshop, Borupgaard, Denmark, 9-12 05 2007

“The Direct Matching Hypothesis and Its role in Intersubjectivity”. Roots of Intersubjectivity, Scuola Superiore Santa Chiara, Siena, 5 03 2007

“Goal representation in the Ventral Premotor Cortex”. Neurobotics Meeting Agenda, NTUA Campus, Atene, 6-7 10 2006

<b>Languages</b>
------------------

<i>mother tongue</i>	Italian
<i>others</i>	English
	French

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003*

*Faust. Cavanna*

# Curriculum Vitae Europass

## Informazioni personali

Nome / Cognome	Maria Emilia Borsacchi
Indirizzo	Milano, Italia
Telefono	3288111622
E-mail	maria.emilia.borsacchi@gmail.com
Data di nascita	20 maggio 1975
Nazionalità	Italiana

## Occupazione desiderata / Settore professionale

Psicoterapeuta e formatrice in ambito sanitario e socio-educativo

## Esperienza professionale

- 2005 – oggi – Psicologa e psicoterapeuta in libera professione

Studio privato, Milano

Consulenza clinica e psicoterapia ad individui, coppie e famiglie.

- 2009 – oggi – Psicologa clinica e psicoterapeuta

Centro Naven, Milano

Attività di valutazione, consulenza e conduzione di gruppi psicoeducativi.

- 2018 – oggi – Docente e progettista di corsi ECM

Nuova Artec, Milano

Progettazione e docenza di corsi di formazione per professionisti sanitari. Docente in corsi e master su medicina narrativa, ascolto attivo, comunicazione e sistemi familiari. Dal 2025 docente nel Master in Medical Humanities (100 ECM).

- 2023 – Condittrice di gruppo Balint

Nuova Artec, Milano

Creazione e conduzione di gruppo Balint per operatori sanitari.

- 2010 – 2018 – Docente e progettista corsi ECM

ASST Nord Milano, ICP, Eupolis

Progettazione e conduzione di corsi su comunicazione medico-paziente, lavoro di équipe e relazione terapeutica.

- 2018 – Formatrice psicoeducativa

12/11/25

Maria Emilia Borsacchi

Cooperativa Tempo per l'Infanzia, Milano

Progettazione e conduzione di interventi per scuole secondarie di primo grado su affettività, sessualità, immagine corporea.

### Istruzione e formazione

- 2008 – Specializzazione in Psicoterapia Sistemico-Relazionale

Centro Milanese di Terapia della Famiglia, Milano – Votazione 60/60

- 2000 – Laurea in Psicologia

Università di Firenze – Indirizzo Psicologia dello sviluppo e dell'educazione, 110/110

- 1994 – Maturità Classica

Liceo Classico, Firenze

- 2025 – in corso – Supervisione clinica

Dr. Fulvio Sciamplicotti – Accademia di Terapia della Famiglia

- 2024 – Corso 'La ferita familiare del divorzio'

Accademia di Terapia della Famiglia, Roma

- 2023 – Corso di Libroterapia con Albi Illustrati

Valentina Mossa

- 2022 – Corso di Libroterapia

Rachele Bindi

- 2021 – Corso di somministrazione e codifica Adult Attachment Interview (AAI) metodo DMM

Dr. Andrea Landini – FRI Reggio Emilia

### Competenze personali

Lingua madre: Italiano

Altre lingue: Inglese (fluente)

### Competenze comunicative e professionali

- Psicoterapia individuale, di coppia e familiare

12/11/25  
Manuela Zomer

- Conduzione di gruppi psicoeducativi e gruppi Balint
- Formazione e supervisione di operatori sanitari
- Metodologie narrative e simboliche in psicoterapia
- Progettazione e docenza di corsi ECM
- Integrazione teorica tra approccio sistemico, post-bioniano e teoria dell'attaccamento  
DMM

### Competenze digitali

Uso esperto di Zoom, piattaforme e-learning, strumenti collaborativi online e gestione di gruppi a distanza.

### Autorizzazione al trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae ai sensi del **Regolamento UE 2016/679 (GDPR)** e del **D.Lgs. 196/2003**, così come modificato dal D.Lgs. 101/2018.

Milano, 12/11/25

*Mario Emilio Zorzi*

Medico delle arti performative e degli artisti, conferenziere internazionale e ricercatore indipendente, Alfonso Gianluca Gucciardo, che è anche medico ufficiale della Federazione internazionale dei performer di arti scenico-sportive (FIPASS/CSAIn), è titolare di tesi dottorale nelle Università di Messina in Italia e di Montpellier 3 in Francia. È autore di otto saggi pubblicati in italiano da Editori indipendenti, non a pagamento e con comitato scientifico. Con stile e approccio anche umanistico, in Italia dirige il CEIMArS [Centro italiano interdisciplinare di Medicina dell'Arte; da lui cofondato per prendersi cura degli artisti e delle arti stesse], è ideatore e responsabile scientifico e didattico, per l'Università Niccolò Cusano in Roma (dove anche insegna al Master in "Logopedia"), del Master in "Performing Arts Medicine" e del Corso di perfezionamento in "Atletologia relata alla medicina delle arti performative" ed è professore di "Medicina dell'arte e degli artisti" presso la *Performing Arts School* di Palermo. In Libano, insegna "Scienza e Arti della voce" presso la *Faculty of Arts & Sciences* della Holy Spirit University of Kaslik. <https://rb.gy/8oj1mq>



E-mail:	personale:	<a href="mailto:voice.md.it@gmail.com">voice.md.it@gmail.com</a>
	istituzionale:	<a href="mailto:chair@ceimars.it">chair@ceimars.it</a>
	accademica:	<a href="mailto:alfonso.gucciardo@usek.edu.lb">alfonso.gucciardo@usek.edu.lb</a>
Siti web:	personale (*):	<a href="http://www.gianlucagucciardo.it">www.gianlucagucciardo.it</a>
	istituzionale (*):	<a href="http://www.ceimars.it">www.ceimars.it</a>
ORCID	[USA]:	<a href="https://orcid.org/0000-0003-2093-5252">https://orcid.org/0000-0003-2093-5252</a>
LATTES	[Brasile]:	<a href="http://lattes.cnpq.br/5196548252673401">http://lattes.cnpq.br/5196548252673401</a>
Diploma		di Maturità classica
Diploma abilitante insegnam.		di Maturità magistrale
Laurea		in "Medicina e Chirurgia"
Abilitazione		per "Medico chirurgo"
Iscrizione Ordine dei Medici		regolarmente in corso
Specializzazione		in "Bioetica e Sessuologia" (con lode)
Specializzazione		in "Otorinolaringoiatria" (con lode)
Dottorato di ricerca (Montpellier 3)		in "Arts. Théâtre et spectacle vivant" (con lode)
Dottorato di ricerca (Messina)		in "Storia, archeologia e filologia" (con lode)
Esperienza certificata		in "Medicina dell'Arte e dello Spettacolo"
Master universitario (I livello)		in "Posturologia integrata" (con lode)
Perfezionamento universitario		in "Vocalità artistica e Foniatria" (con lode)
Diploma (CONI / CSAIn) (**)		di "Istruttore di Show Dance"
Diploma <i>hon. causa</i> (PAS) (** E)		in "Performing Arts"
Conoscenza delle Lingue	Italiano:	C2 – livello alto (madrelingua)
	Inglese:	B1 – livello intermedio
	Francese:	C1 – livello alto

**Ricercatore** sulla voce umana (epistemologia, etica, ermeneutica, filologia, filosofia, semiotica, sociologia) e sulla medicina applicata: 1) alle *Humanities*; 2) alle scienze del Teatro; 3) alle Arti performatiche

**Autore (o coautore)** di 8 saggi a stampa (con Editori non a pagamento: <https://bit.ly/36WJqNT> e <https://rb.gy/s8hs9x>) e di numerosi lavori (clinici e/o umanistici) sia sulla Voce sia sulle Arti performatiche sia sulla medicina per esse: <https://orcid.org/0000-0003-2093-5252>

**Docente e/o Esercitatore (dal 2000 a oggi; in Asia, Europa, Sud America e USA; su invito)** in corsi di formazione e/o di perfezionamento (alcuni con ECM/CFU ministeriali) in Medicina delle arti e/o della voce nonché in *ateliers* residenziali di pratica destinati soprattutto agli artisti (attori, ballerini, cantanti, maestri, strumentisti a fiato etc.) e ai loro abilitatori e riabilitatori e medici

**Conferenziere** (su invito), dal 2000 a oggi, in Asia, Europa, Sud America e USA

**Responsabile scientifico e didattico** (dal 2024), per l'Università Niccolò Cusano, del Master di I livello in "Performing Arts Medicine" e del Corso di perfezionamento in "Performing Arts Medicine related Athleology for Coaching, Management and Training of Artists"

**Professore a contratto o Maître invitato** a (\*\*): MI NuovaArtec (S), Palermo (S), RM Brancaccio (S), RM UniCusano (V), Kaslik Lebanon (U)

**già Professore a contratto e/o Esperto invitato** a (\*\*): Belo Horizonte, BR (SESC Palladium) (E), Bologna (U & A), Bolzano (Cattolica RM, U), Marsala (S), Messina (U & A), Montpellier, F (U), Palermo (A), Reggio Calabria (A), São João del-Rei, BR (U), VES Institute (E)

**già Professore visitante** in: UMCS: *State Univ. "Marie Curie-Sklodowska"*, Lublin (PL); UFSJ: *Universidade Federal de São João del-Rei* (BR)

**Fondatore e Direttore** di [CEIMArS](#) [Centro italiano interdisciplinare di Medicina dell'Arte (non-profit)] e di [4IPAM](#) (Cattedra e osservatorio permanente italiano per la Medicina delle Arti performatiche)

**Consulente scientifico e/o clinico** per (tra gli altri) (\*\*): [ADDA](#) (E. Arte Dramma antico) – [AFSC](#) (S. filarmonica *Santa Cecilia*) – [AICI](#) (S. Insegnanti Canto italiani) – [AIDM](#) (E. internazionale del Musical) – [ANSPI Sicilia](#) (S. San Paolo Italia) – [BMA](#) (Brancaccio *Drama & Musical Theater E.*) – [CA](#) (C. dell'Alba) – [FIPASS](#) (Z. internazionale *Performers di Arti scenico-sportive*) – [FM VoiceStudio](#) Ltd. Hong Kong (E) – [MVE](#) (M. *Voce in equilibrio*) – [PAS](#) (E. *Performing Arts School*) etc.

**Direttore di Collana editoriale** per [Di Leandro](#), Roma (\*\* N) (coll. [Φῶς](#)) e, dal 2016 al 2021, per Qanat, Palermo (\*\* N) (coll. *Scientia et Ars*)

**Giurato tecnico indipendente** (su invito di enti parastatali o/e privati), dal 2010, in concorsi e gare federali di canto e/o arti sceniche

**Peer-Reviewer** per [JHS](#) (*Journal of Hearing Science*, Foniatria, PL) e per [F1000](#) (*Faculty Opinions*, Laringologia, UK)

**Membro (ordinario aut onorario)** di (\*\*): [APSArts](#) (onor., S. Prevenzione e Salute per gli Artisti, Francia) – [CoMeT](#) (ord., S. Medici di Teatro, Mondo) – [KOVPA](#) (onor., F. Voce Artistica, Corea del Sud) – [PVSF](#) (onor., F. Voce & Linguaggio, USA) – [Rubrica Sicilia](#) (onor., S., Italia)

(\*) Siti non supportati da Organizzazioni commerciali e con informazioni veritiere, nel rispetto delle Leggi europee di Etica medica e delle Linee guida del Decreto legislativo 70 (09-04-2003) / (\*\*\*)  
 Legenda: A = Conservatorio di Musica statale o Accademia statale di Arti performatiche; C. = Compagnia; CONI = Comitato olimpico nazionale; CSAIn = Centri sportivi aziendali e industriali; E. = Accademia non statale; F. = Fondazione; M. = Metodo; N. = Casa editrice indipendente, non a pagamento e con comitato editoriale; S. = Associazione; U. = Università statale; V. = Università telematica riconosciuta; Z. = Federazione • Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi delle Leggi 675/96 e 196/2003 e delle successive

**FORMATO  
EUROPEO PER IL  
CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome Silvia Magnani  
C.F. MGNSLV54L58F205Z  
Telefono 02 342054  
Fax 3498330794  
E-mail silvia.magnani@nuovaartec.it  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 18 07 1954

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

Date **Dal 1984 a oggi**  
Nome del datore di lavoro ASL Milano  
Tipo di azienda o settore sanità  
Tipo di impiego Specialista ambulatoriale nella branca di ORL

---

Date **Dal 2008 a 2019**  
Nome del datore di lavoro Università di Bologna Facoltà di Medicina e Chirurgia - Sede di distaccata di Ravenna  
Tipo di azienda o settore Istruzione  
Tipo di impiego Docente al “Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica”

---

Date **Dal 2020 al 2022**  
Nome del datore di lavoro Università di Bologna Facoltà di Medicina e Chirurgia - Sede di distaccata di Ravenna  
Tipo di azienda o settore Istruzione  
Tipo di impiego Docente al Master “Vocologia Clinica”

---

Date **Dal 2003 a oggi**  
Nome del datore di lavoro Nuova ARTEC sas – Milano, via Ceresio 1  
Tipo di azienda o settore Istruzione (Formazione professionale per la professione di logopedista)  
Tipo di impiego Segreteria scientifica e docenza

---

Date **Dal 1988 per 9 anni consecutive e dal 2018**  
Nome del datore di lavoro Piccolo Teatro di Milano - Scuola di Teatro -  
Tipo di azienda o settore Istruzione  
Tipo di impiego Consulente foniatra (e insegnante di Educazione della voce '88-94)

---

Date **Dal 2003 al 2011 e nell'anno accademico 2013-14 / 2014-15 e dal 2020 al 2024**  
Nome del datore di lavoro Università di Milano Facoltà di Medicina e Chirurgia – Corso di laurea in Logopedia

- Tipo di azienda o settore Istruzione
- Tipo di impiego Professore a contratto “Scienze Multidisciplinari, Discipline dello spettacolo” .

Già docente con contratto a termine ai sensi dell’articolo 4 D.P.R. 162/82 per gli anni accademici 1991/92 - 1992/93 - 1993/94 per il corso di insegnamento “Tecniche di analisi della voce” integrativo al corso di “Foniatria” della facoltà di Medicina e Chirurgia e per l’anno accademico 1996/97 per il corso di insegnamento “Fisiopatologia della voce”, integrativo del corso ufficiale di “Patologia e clinica foniATRica” presso la Scuola di specializzazione in Foniatria della facoltà di Medicina e Chirurgia

### ISTRUZIONE

Date	1973
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico Orsoline di san Carlo - Milano
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Studi curriculari liceali
Qualifica conseguita	Diploma di scuola superiore Liceo classico
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	60/60
Date	1979
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Milano
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Scienze mediche
Qualifica conseguita	Laurea in medicina e chirurgia
Livello nella classificazione	110/110 e lode
Date	1977
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Civica Scuola d’Arte Drammatica Piccolo Teatro di Milano
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Regia teatrale, organizzazione teatrale
Qualifica conseguita	Diploma di Animatore - regia
Livello nella classificazione	Diploma non valutato con votazione numerica
Date	1982
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Milano
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Patologia del distretto orecchio, naso, gola
Qualifica conseguita	Specializzazione in Otorinolaringoiatria
Livello nella classificazione	60/60 e lode
Date	1985
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Milano
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Patologie della comunicazione
Qualifica conseguita	Specializzazione in Foniatria
Livello nella classificazione	60/60

Date	2015
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Cattolica del Sacro Cuore
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Scienze religiose
Qualifica conseguita	Master in Bibbia e cultura europea

Date	2017
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	ISTUD
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Medicina e scienze mediche
Qualifica conseguita	Master in Medicina Narrativa

Date	2025
Nome e tipo di istituto Istruzione e formazione	Università degli Studi Guglielmo Marconi
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Psicologia e scienze psicologiche
Qualifica conseguita	Laurea specialistica in Psicologia Clinica
Livello di classificazione	110/110 e lode

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

### Lingua principale: Italiano

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### Francese Inglese

Ottime in francese, medie in inglese  
Ottime in francese medie in inglese  
Ottima in francese, sufficiente in inglese

#### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Fondatore del SUFI Sindacato Unitario Foniatri Italiani  
Fondatore del GIFT Gruppo Italiano Foniatri Teatro  
Fondatore di ARTEC no profit – Associazione per la Riabilitazione, la Terapia e l'Educazione della Comunicazione  
Docente di Educazione della Voce, comunicazione vocale spettacolare, presso la Scuola di Teatro, Piccolo Teatro di Milano sotto la direzione di Giorgio Strehler dal 1987 per 9 anni consecutivi

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Fondatore, segretario e responsabile scientifico della società NUOVA ARTEC  
[www.nuovaartec.it](http://www.nuovaartec.it)  
Ente dedito alla formazione di logopedisti, attivo dal 1997, dal 2003 iscritto come provider (eventi formativi residenziali) con l'identificativo 1816 presso il Ministero della Salute e accreditato come provider standard nazionale con identificativo 503

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Utilizzo avanzato dei sistemi operativi Word, Excel, Adobe Acrobat Pro, In Design  
Formata per la gestione dei sistemi qualità aziendali secondo la norma UNI EN ISO 9001-2015 e operante come QM Responsabile della Qualità dal 2004 per Nuova ARTEC, ente erogatore di formazione per operatori sanitari, certificato secondo la norma UNI EN ISO 9000:2015

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Autore di 6 opere di drammaturgia, iscritta alla SIAE sezione DOR drammaturgia  
Vincitrice del primo premio per raccolta inedita di poesie Premio di Poesia il Forte, Forte dei Marmi, 2009  
Vincitrice del primo premio per poesia singola inedita Premio Vittorio Bodini, Lecce 2010

ULTERIORI INFORMAZIONI

Libero professionista, medico specialista in foniatria e in otorinolaringoiatria, esperta in fisiopatologia della comunicazione e della vocalità professionale e, in particolar modo, artistica.

Segretario scientifico della società Nuova ARTEC s.a.s. presso la quale è anche formatore.

Docente di corsi e seminari aventi per tema la fisiologia e le patologie della comunicazione.

È direttore della collana “Quaderni FAD: formazione a distanza per professionisti sanitari” per l’editore Franco Angeli di Milano.

PATENTE O PATENTI

Patente B

**ATTIVITA' DIDATTICA - Ultimi anni**

**A. Relazioni ufficiali e lezioni magistrali a congressi, docenze presso enti pubblici negli ultimi anni**

**2019**

- congresso Voce Artistica – Ravenna Lezione: “The fool on the hill”
- congresso Milano Voice Meeting- Organizzatore e relatore

**2021**

- congresso Voce Artistica – Ravenna Lezione: “Lo specifico della voce dell’attore”

**2023**

- congresso Voce Artistica – Ravenna Lezione: “Perché facciamo gli artisti”

**B . Attività didattica svolta per Nuova ARTEC (accreditata all’interno del progetto ecm) nei seguenti corsi**

**2020**

- “Scuola di vocologia clinica”
- “La disprassia Orale”

**2021**

- “La disprassia orale”
- “Scuola di Vocologia Clinica” (non docente unico)
- “La disartria: ruolo del logopedista” (non docente unico)

**2022**

- “La disprassia orale”
- “Scuola di Vocologia Clinica” (non docente unico)
- “Logopedia 0-12 mesi” (non docente unico)

**2023**

- “La disprassia orale”
- “Scuola di Vocologia Clinica” prima parte (non docente unico)
- “Counselling logopedico 0-36 mesi”
- “Logopedia 0-12 mesi” (non docente unico)

**2024**

- “La disprassia orale”
- “Scuola di Vocologia Clinica” prima e seconda parte (non docente unico)
- “Counselling logopedico 0-36 mesi”
- “Logopedia 0-12 mesi” (non docente unico)

**2025**

- “Scuola di Vocologia Clinica” prima e seconda parte (non docente unico)
- “Counselling logopedico 0-36 mesi”
- “Medical Humanities” (non docente unico)

## MONOGRAFIE

- S. Magnani, Auxilium, manuale di educazione per i disabili Omega edizioni, Torino, 1988
- S. Magnani, Comunicare a teatro - Omega edizioni, Torino, 1990
- S. Magnani, L'arte vocale (con F. Fussi) - Omega edizioni, Torino, 1996
- S. Magnani Dal gesto al pensiero (con P. Amietta) - FrancoAngeli editore, Milano, 1998
- S. Magnani Il bambino e la sua voce - FrancoAngeli editore, Milano, 2000
- S. Magnani Insegnare a comunicare - FrancoAngeli editore, Milano, 2001
- S. Magnani Lo spartito Jogopedico (con F. Fussi) - Omega edizioni, Torino, 2003
- S. Magnani Curare la voce - Franco Angeli editore, Milano, 2005
- S. Magnani Ascoltare la voce (con F. Fussi) - FrancoAngeli editore, Milano, 2008
- S. Magnani Vivere di voce: l'arte della manutenzione della voce - FrancoAngeli editore, Milano, 2010
- S. Magnani Le parole della scena (con F. Fussi) - Omega edizioni Torino 2010
- S. Magnani Cantare per Dio - 2011 - Pubblicazione indipendente
- S. Magnani Introduzione alla disartria - 2014 - Pubblicazione indipendente
- S. Magnani La bocca del bambino - Franco Angeli editore, Milano 2017
- S. Magnani Io Canto: breviario di fisiologia per il cantante - Volonté editore Milano 2019
- S. Magnani Io sono la mia voce - Volonté editore Milano 2020
- S. Magnani Breviario di Vocologia Clinica - Franco Angeli editore 2022

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03

Silvia Magnani [www.silviamagnani.it](http://www.silviamagnani.it)



Milano: 25 07 2025



## Marco Bellagamba

**Data di nascita:** 07/03/1978 | **Nazionalità:** Italiana | **Numero di telefono:**

(+39) 3926359008 (Cellulare) | **Indirizzo e-mail:** [marco.bellagamba2@tin.it](mailto:marco.bellagamba2@tin.it) |

**Google Hangouts:** mbfaust78@gmail.com |

**Indirizzo:** via della Libertà, 39, 56021, Cascina, Italia (Abitazione)

### ● ESPERIENZA LAVORATIVA

**STUDIO NOTARILE ASSOCIATO BARBARA BARTOLINI E CESARE BARTOLINI – PISA, ITALIA**

**SEGRETARIO NOTARILE – 01/03/2024 – ATTUALE**

Addetto agli adempimenti post stipula e al repertorio

**SCUOLA STATALE SECONDARIA DI PRIMO GRADO – LUCCA, ITALIA**

**DOCENTE DI MUSICA NELLA SCUOLA SECONDARIA (SUPPLENZA A030) E SOSTEGNO – 2021 – 29/02/2024**

Supplenze nella classe A030 e sostegno nella provincia di Lucca

**PROGETTO "LA FONDAZIONE CRL PER LA MUSICA NELLE SCUOLE" – LUCCA, ITALIA**

**OPERATORE MUSICALE NELLA SCUOLA D'INFANZIA E NELLA PRIMARIA – 01/11/2019 – ATTUALE**

Operatore musicale formato presso la scuola di musica "Sinfonia" di Lucca in collaborazione con l'OSI.

**OPERA DELLA PRIMAZIALE PISANA E SUCCESSIVAMENTE ASSOCIAZIONE "CAPPELLA DI MUSICA" DELLA CATTEDRALE – PISA, ITALIA**

**CORISTA PRESSO LA CAPPELLA MUSICALE DELL'OPERA PRIMAZIALE PISANA. – 1997 – ATTUALE**

Tenore, ho svolto per lunghi periodi anche il ruolo di salmista e di solista.

Dal 1996 a oggi ho svolto almeno un concerto con orchestra all'anno, tutti nel repertorio sacro. Alcuni esempi: di Haydn "Stabat Mater" e l'oratorio "Die Schöpfung" (La Creazione), di Mozart "Messa dell'Incoronazione" e "Requiem", di Rossini la "Petite Messe Solennelle" di Rossini, eseguita a Dicembre 2016 con l'Orchestra Sinfonica "G. Rossini" di Pesaro

**ASSOCIAZIONE "CAPPELLA DI MUSICA" DELLA CATTEDRALE DI PISA – PISA, ITALIA**

**SOLISTA – 15/12/2022**

Tenore solista in occasione del "Concerto di Natale"

Musiche di Giovanni Carlo Maria Clari.

Orchestra "Bazzini Consort"

Direttore: Riccardo Donati

**CORO ARCHÉ – LUCCA, PISA, LIVORNO E RAVENNA, ITALIA**

**ARTISTA DEL CORO – 11/2024 – 03/2025**

Corista. Maestro del coro Marco Bargagna

**TEATRO REGIO DI TORINO – TORINO, ITALIA**

**CORISTA AGGIUNTO IN OCCASIONE DELLA PRODUZIONE DELLA SINFONIA N. 2 IN DO MINORE DI GUSTAV MAHLER – 19/10/2022 – 21/10/2022**

Corista aggiunto.

Auditorium "A. Toscanini" Torino e Teatro "Nuovo Giovanni" di Udine.

Maestro del coro Andrea Secchi

**ORCHESTRA E CORO ARCHÉ - ATG TEATRO DEL GIGLIO – LUCCA, ITALIA**

**CORISTA IN OCCASIONE DELLA PRODUZIONE DI "MANON LESCAUT" – 28/01/2022**

Corista.

Coproduzione ATG Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Pavarotti-Freni di Modena, Teatro Galli di Rimini, Teatro Alighieri di Ravenna,  
ripresa a Gennaio 2023 al teatro Verdi di Pisa e al Comunale Ferrara (si riporta per comodità unicamente la data della prima)

Maestro del coro Marco Bargagna

**ORCHESTRA E CORO ARCHÉ - TEATRO DI PISA**

**CORISTA IN OCCASIONE DELLA PRODUZIONE DI "IL TROVATORE" – 26/09/2021**

Corista.

Maestro del coro Marco Bargagna

**ORCHESTRA E CORO ARCHÉ - TEATRO DI PISA – PISA, ITALIA**

**CORISTA IN OCCASIONE DELLA PRODUZIONE DI "RIGOLETTO" – 19/09/2021**

Corista.

Maestro del coro Marco Bargagna

**ORCHESTRA E CORO ARCHÉ - TEATRO DI PISA – PISA, ITALIA**

**CORISTA IN OCCASIONE DELLA PRODUZIONE DI "TOSCA" – 06/08/2021 – 08/08/2021**

Corista e comparsa.

Maestro del coro Marco Bargagna

**TEATRO REGIO DI TORINO – TORINO, ITALIA**

**CORISTA AGGIUNTO IN OCCASIONE DELLA PRODUZIONE DE "LA DAMNATION DE FAUST" – 12/02/2020 – 22/02/2020**

Corista aggiunto. Produzione cancellata causa lockdown.

**FONDAZIONE TEATRO GOLDONI – LIVORNO, ITALIA**

**CORISTA IN OCCASIONE DELLA PRODUZIONE DI "LE NOZZE DI FIGARO" – 24/11/2019 – 25/11/2019**

Maestro del coro: Chiara Mariani. Produzione ripresa a Pisa e Lucca a Gennaio 2023

**ASSOCIAZIONE MUSICALE "RICERCARE ENSEMBLE" – MANTOVA, ITALIA**

**CORISTA PER IL CICLO "LE MERAVIGLIE CANTATE" – 02/11/2019**

Requiem W. A. Mozart nella versione di Carl Czerny.

Direttore: Romano Adami

**FESTIVAL PUCCINI – ASSISI (PG), ITALIA**

**CORISTA IN OCCASIONE DELLA PRODUZIONE DI "SUOR ANGELICA" – 06/09/2019**

Maestro del coro: Roberto Ardigò

**FESTIVAL PUCCINI – TORRE DEL LAGO (LU), ITALIA**

**CORISTA IN OCCASIONE DELLA PRODUZIONE DI "LE VILLI" PRESSO IL FESTIVAL PUCCINI – 16/08/2019**

Maestro del coro: Roberto Ardigò

**FESTIVAL PUCCINI – TORRE DEL LAGO (LU), ITALIA**

**CORISTA IN OCCASIONE DELLA PRODUZIONE DI "LA BOHÉME" PRESSO IL FESTIVAL PUCCINI – 20/07/2019 – 06/08/2019**

Maestro del coro: Roberto Ardigò

**FESTIVAL PUCCINI – TORRE DEL LAGO, ITALIA**

**CORISTA IN OCCASIONE DELLA PRODUZIONE DI "LA FANCIULLA DEL WEST" PRESSO IL FESTIVAL PUCCINI – 12/07/2019 – 26/07/2019**

Maestro del coro: Roberto Ardigò

TEATRO DEL GIGLIO - LUCCA, ITALIA

**CANTANTE SOLISTA COMPRIMARIO NEL RUOLO DI GORO, CARTOLINA PUCCINIANA DI "MADAMA BUTTERFLY" - 04/07/2019**

Maestro concertatore: Massimo Morelli.

TEATRO DEL GIGLIO - LUCCA, ITALIA

**CANTANTE SOLISTA COMPRIMARIO NEL RUOLO DI SPOLETTA, CARTOLINA PUCCINIANA (SELEZIONE) DI "TOSCA" - 06/06/2019**

Maestro concertatore: Massimo Morelli.

FONDAZIONE GIACOMO PUCCINI - LUCCA, ITALIA

**RELATORE IN OCCASIONE DELLA GUIDA ALL'ASCOLTO PER L'OPERA "CARMEN" DI BIZET - 30/11/2018**

FLAM (FEDERAZIONE LUCCHESA DELLE ASSOCIAZIONI MUSICALI) - LUCCA, ITALIA

**SOLISTA - 08/09/2018**

Concerto sugli Stabat Mater: "Fac me cruce custodiri"

FLAM (FEDERAZIONE LUCCHESA DELLE ASSOCIAZIONI MUSICALI) - LUCCA, ITALIA

**SOLISTA - 06/07/2018**

Concerto "L'Opera buffa nel '700"

M° HERBERT HANDT - LUCCA, ITALIA

**ARCHIVISTA / SEGRETARIO - 22/10/2015 - 20/10/2017**

CORO MELODI CANTORES DIRETTO DA ELENA SARTORI - TEATRO ALIGHIERI, RAVENNA

**CORISTA IN OCCASIONE DELL'ALLESTIMENTO DE "LA CENERENTOLA" DI ROSSINI - 15/02/2017 - 19/02/2017**

Corista in occasione della messa in scena dell'opera "La Cenerentola" di G. Rossini, su libretto di Jacopo Ferretti.

CORO MELODI CANTORES DIRETTO DA ELENA SARTORI - TEATRO DEL GIGLIO, LUCCA

**CORISTA IN OCCASIONE DELL'ALLESTIMENTO DE "LA CENERENTOLA" DI ROSSINI - 01/02/2017 - 12/02/2017**

Corista in occasione della messa in scena dell'opera "La Cenerentola" di G. Rossini, su libretto di Jacopo Ferretti.

CORO MELODI CANTORES DIRETTO DA ELENA SARTORI - TEATRO DEL GIGLIO, LUCCA

**CORISTA AGGIUNTO IN OCCASIONE DELLA RAPPRESENTAZIONE IN FORMA DI CONCERTO DELL'OPERA "ORLANDO FURIO" - 14/01/2017**

Corista aggiunto in occasione della rappresentazione in forma di concerto dell'opera "Orlando Furioso" di Antonio Vivaldi, su libretto di Grazio Bracciolini

CORO DELL' ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA - ITALIA

**CORISTA IN OCCASIONE DELLA PRODUZIONE DI "LA BOHÉME" PRESSO IL TEATRO DEL GIGLIO - 25/11/2016 - 27/11/2016**

Edizione critica a cura di F. Degrada. Maestro del coro Maurizio Preziosi, regia di Marco Gandini. Direttore: Nicola Paszkowski

ACCADEMIA ITALIANA DI CANTO, DIRETTA DAL M° HERBERT HANDT - LUCCA, ITALIA

**CANTANTE SOLISTA COMPRIMARIO, DEBUTTO NEL RUOLO DI SPOLETTA IN "TOSCA" IN FORMA DI CONCERTO - 03/09/2016**

Cast: Tosca: Maria Luigia Borsi, Cavaradossi: Antonello Palombi, Scarpia: Carlo Cigni, Sacrestano / Sciarrone: Alessandro Calamai, Angelotti / un carceriere: Francesco Facini. Orchestra "G. Puccini", direttore: M° Aldo Salvagno.

Auditorium "San Francesco", Lucca

LUCCA OPERA FESTIVAL - LUCCA, ITALIA

**CORISTA IN OCCASIONE DELLA MESSA IN SCENA DE "L'ELISIR D'AMORE" AL CHIOSTRO DI SAN MICHELETTO (LU) – 18/07/2014 – 19/07/2014**

Orchestra "Bruno Maderna", maestro concertatore e direttore: Jonathan Brandani

**POLIFONICA LUCCHESE** – LUCCA, ITALIA

**CORISTA IN OCCASIONE DEL "CONCERTO PER SAN MICHELE" – 21/09/2013**

"Messa in Do maggiore" di Beethoven

Direttore: Egisto Matteucci

**POLIFONICA LUCCHESE** – LUCCA, ITALIA

**CORISTA IN OCCASIONE DELL'ALLESTIMENTO DELL'OPERA "LE VILLI" PRESSO IL TEATRO DEL GIGLIO A LUCCA – 09/05/2008 – 11/05/2008**

Artista del coro in qualità di tenore.

Produzione organizzata e diretta dal M° Herbert Handt, maestro del coro Egisto Matteucci

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

---

05/04/2019 – ATTUALE Santa Croce sull'Arno, Italia

**STUDI DI PERFEZIONAMENTO DELLA TECNICA VOCALE** M. Maria Billeri

---

24/02/2023 – 24/03/2024 Milano, Italia

**MASTER PRIVATO IN VOCOLOGIA CLINICA** Nuova Artec SAS

---

Sito Internet <https://www.nuovaartec.it/>

01/09/2019 – ATTUALE Lucca, Italia

**CORSO PER OPERATORI MUSICALI NELLA SCUOLA D'INFANZIA E NELLA PRIMARIA (RICONOSCIUTO DAL MIUR E DALL'OSI)** Scuola di musica "Sinfonia"

---

Indirizzo Via Nazario Sauro 527, 55100, Lucca, Italia | Sito Internet <https://www.scuolasinfonia.it/>

22/03/2017 – 27/08/2023 Fischbachtal, Germania

**CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN FISILOGIA VOCALE APPLICATA (METODO FUNZIONALE DELLA VOCE) E SUCCESSIVO STUDIENGANG** Lichtenberger Institut für angewandte Stimmphysiologie

---

Acquisizione teorica e pratica di competenze relative alla fisiologia applicata (Metodo Lichtenberg) con obiettivi artistici e didattici

06/10/2014 – 04/04/2019 Lucca, Italia

**FREQUENZA PART-TIME E CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN CANTO LIRICO** Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini"

---

Votazione di 110/110.

**Livello EQF** Livello 7 EQF

25/02/2019 – ATTUALE Pisa, Italia

**STAGE DI INTERPRETAZIONE** M. Ottavio Terreni

---

Studio del repertorio operistico.

10/09/2017 – 13/09/2017 Lucca

**MASTERCLASS DI CANTO LIRICO CON IL M° STEFANO ANTONUCCI** Istituto Musicale "L. Boccherini"

---

Masterclass di tecnica vocale e interpretazione operistica. Pianista accompagnatrice M° Chiara Mariani

26/08/2015 – 29/08/2015 Lucca, Italia

**MASTERCLASS CON IL M° GIORGIO BERRUGI** Scuola di Musica "Sinfonia" (direttore M° Massimo Salotti)

---

Tecnica vocale con il M° Giorgio Berrugi

27/04/2015 – 02/05/2015 Lucca, Italia

**"BAROQUE EN TOSCANE, STAGE INTERNATIONAL DE MUSIQUE ET DÉCUVERTE"** Elisabetta Arnò (Casa d'Arnò, Paris)

---

Canto corale, musica da camera e ruolo di solista in due arie: "Disserratevi abissi" (A. Cesti, "Argia") e "Gioite al canto mio" (J. Peri, "Euridice").

Insegnanti: Sandrah Silvio (tecnica vocale), Eva Godard, Natalia Cherachova, Eric Grellety (musica da camera / prassi esecutiva), Romain Mastier (canto corale)

2007 – 10/07/2014 Pisa, Italia

**LAUREA IN INFORMATICA UMANISTICA** Corso di Laurea triennale in Informatica Umanistica presso l'Università di Pisa

---

Votazione 108/110.

**Livello EQF** Livello 6 EQF

29/08/2013 – 01/09/2013 Fischbachthal, Germania

**ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE AL SEMINARIO ECHO DEL LICHTENBERGER INSTITUT** Lichtenberger Institut für angewandte Stimmphysiologie

---

Conferenze su vari temi:

anatomia e fisiologia del canto

didattica e pedagogia

acustica, interpretazione musicale, ricerche sul cervello e aspetti psicologici dell'espressione musicale.

2005 – ATTUALE Pisa, Italia

**STUDIO DEL BELCANTO IN QUALITÀ DI TENORE PRESSO IL MAESTRO MARCO MUSTARO.** Maestro di canto Marco Mustaro

---

Studio della tecnica vocale tramite il "Metodo Funzionale della voce" e il Metodo Belcantistico.

Studio del repertorio classico e romantico.

Studio e approfondimento degli aspetti didattici e psicologici.

2003 – 2004 Pisa, Italia

**TECNICO ESPERTO DI PROGETTAZIONE EDITORIALE E SCRITTURA PROFESSIONALE (RT20031323)**

Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia

---

Competenze generali:

padroneggiare i processi di scrittura nella situazione sociolinguistica italiana.

Saper produrre e rivedere testi scritti.

Conoscere le principali normative regolanti il rapporto di lavoro editoriale.

Competenze tecnico-professionali:

saper preparare e adattare testi per la stampa.

Acquisire sicura padronanza dei linguaggi giornalistici.

Gestire software per la produzione di testi multimediali.

Gestire software avanzati per la produzione di testi multimediali.

24/09/2001 Firenze, Italia

**ESAME DI COMPIMENTO INFERIORE DI CANTO** Conservatorio "L. Cherubini"

---

Esame sostenuto da privatista con votazione di 8/10

1998 – 1999 La Spezia, Italia

**ESAME DI TEORIA E SOLFEGGIO** Conservatorio "G. Puccini"

---

Conseguito da privatista con votazione 6.45/10

1992 – 1997 Pisa, Italia

**MATURITÀ SCIENTIFICA** Liceo scientifico "F. Buonarroti"

---

Votazione di 45/60

## ● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
<b>INGLESE</b>	B1	C1	B1	B1	B1

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

## ● **COMPETENZE**

---

Elaborazione delle informazioni | Ottima conoscenza del PC (pacchetto Office, principali browser, posta elettronica) | Principali sistemi operativi (MacOS Windows Linux) | Buone competenze nell'uso delle piattaforme Android e Windows

## ● **PATENTE DI GUIDA**

---

**Patente di guida:** AM

**Patente di guida:** B

## ● **HOBBY E INTERESSI**

---

### **Interesse nel campo dei minerali, dei preziosi e dell'orologeria**

---

Fin da piccolo mi sono sempre interessato al mondo dei minerali e dei fossili.

Crescendo questa passione si è trasformata verso un interesse per i manufatti e le pietre preziose.

Da qualche anno a questa parte mi appassiona l'orologeria meccanica, sia nella produzione attuale che nel vintage.

## ● **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI**

---

### **Esperienza in ambito corale e teatrale**

---

Dalla mia esperienza in campo musicale ho sviluppato competenze inerenti alla sfera del belcanto in ambito corale, solistico e didattico.

Iniziando la mia esperienza corale alle Medie e, dopo un periodo di pausa, non avendola mai interrotta dal 1996 a oggi, ritengo di saper lavorare costruttivamente all'interno di un coro, sia dal punto di vista musicale, che per quanto concerne l'instaurare con i colleghi rapporti sereni e costruttivi che vadano a beneficio di tutti

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

**TS** CAPIA SANITARIA REGIONALE

REPUBBLICA ITALIANA  
**TESSERA SANITARIA**  
CARTA REGIONALE DEI SERVIZI

 

  *Codice Fiscale* **BLLMRC78C07G7021** *Sesso* **M**

*Cognome* **BELLAGAMBA**

*Nome* **MARCO**

*Data di scadenza* **13/09/2027**

*Luogo di nascita* **PISA**

*Provincia* **PI**

*Data di nascita* **07/03/1978**

*Casi sanitari regionali*  
REGIONE  
TOSCANA 

TESSERA EUROPEA DI ASSICURAZIONE MALATTIA



3 Cognome  
**BELLAGAMBA**

4 Nome  
**MARCO**

5 Data di nascita  
**07/03/1978**

6 Numero identificazione personale  
**BLLMRC78C07G702I**

7 Numero identificazione dell'istituzione  
**SSN-MIN SALUTE - 500001**

8 Numero di identificazione della tessera  
**80380000900309057875**

9 Scadenza  
**13/09/2027**

*Marco Bellagamba*