



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

“Malattia mentale”

CORSO DI FORMAZIONE A DISTANZA IN MODALITÀ ASINCRONA

www.stilemaeventi.it

10 gennaio 2026 – 09 gennaio 2027

Obiettivo formativo: 18 - Contenuti tecnico-professionali (conoscenze e competenze) specifici di ciascuna professione, di ciascuna specializzazione e di ciascuna attività ultraspecialistica, ivi incluse le malattie rare e la medicina di genere.

Professioni accreditate: Medico chirurgo (psichiatra, psicoterapeuta, neurologo, neuropsichiatra infantile, medico di comunità, medico legale, medico di medicina generale, pediatra, pediatra di libera scelta)

Psicologo (psicologo, psicoterapeuta)

Assistente sanitario

Logopedista (logopedista; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Fisioterapista (fisioterapista; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Educatore professionale (educatore professionale; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Infermiere

Infermiere pediatrico

Tecnico della riabilitazione psichiatrica (tecnico della riabilitazione psichiatrica; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Terapista della neuro e psicomotricità dell'età evolutiva (terapista della neuro e psicomot. dell'età ev.; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Terapista occupazionale (terapista occupazionale; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Crediti ECM assegnati: 5

Provider: Stilema srl – provider nr 18

Razionale scientifico:

Il ciclo *Malattia mentale* propone un percorso letterario che attraversa tutto il Novecento, esplorando il tema della sofferenza psichica attraverso l'analisi delle opere di autori e autrici che hanno trasformato la propria condizione personale in materia viva di scrittura: da **Virginia Woolf**, che rivendica la malattia come esperienza capace di aprire forme più profonde di percezione di sé e della realtà, a **Giuseppe Berto**, che trasforma il "male oscuro" in un'autoanalisi collettiva; dalle visioni di **Alejandra Pizarnik** e **Sylvia Plath**, sospese tra il demone della perfezione e il desiderio di assoluto, fino alla testimonianza di **Janet Frame**, salvata dalla letteratura un istante prima della lobotomia. Attraverso queste voci, che hanno attraversato un'epoca di sconvolgimenti epocali, la malattia mentale viene letta oltre la sola prospettiva clinica e calata nella sua dimensione umana, simbolica e culturale, mettendo in luce il ruolo del linguaggio e della scrittura non come semplice testimonianza del disagio, ma come

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.

Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09

www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

spazio privilegiato in cui la fragilità dell'io, la crisi dell'identità e il rapporto tra normalità e follia trovano espressione e senso.

Liliana Rampello affronta il rapporto tra malattia mentale e creazione letteraria nell'opera di **Virginia Woolf** (1882-1941), mettendo in luce come la follia non rappresenti una frattura distruttiva dell'io, ma una dimensione intima e strutturante della scrittura. Dal saggio *Dell'essere malati* (1930) al romanzo *La signora Dalloway* (1924), la lezione restituisce un ritratto complesso di Virginia Woolf: non una vittima della sua malattia, ma un'autrice energica e interamente dedicata al suo lavoro, che ha fatto della letteratura un luogo per interrogare il reale e aprire spazi di conoscenza inaccessibili alla sola razionalità. La creazione letteraria diventa così il luogo in cui il dolore psichico non viene ridotto a caso clinico, ma restituito nella sua complessità esistenziale, rivelando la continuità profonda tra fragilità, sensibilità e forma artistica.

Andrea Pomella affronta *Il male oscuro* di **Giuseppe Berto** (1914-1978), romanzo che offre uno sguardo radicale sulla sofferenza psichica come esperienza individuale e collettiva nell'Italia del secondo dopoguerra. Attraverso una scrittura fortemente introspettiva e innovativa, *Il male oscuro* porta nel dibattito pubblico temi fino ad allora relegati alla sfera privata, come l'ansia, il fallimento e il disagio mentale. La lezione analizza la malattia come nodo identitario e come lente per leggere il rapporto tra individuo, famiglia e società, mostrando come la scrittura stessa diventi strumento di autoanalisi, resistenza e possibile trasformazione del dolore.

La lezione di **Mattia Mossali** su **Sylvia Plath** (1932-1963) affronta il tema della malattia mentale come conflitto tra desiderio di perfezione, sofferenza psichica e ricerca di senso. Attraverso l'analisi di poesie, lettere e diari, emerge una soggettività segnata dall'alternanza tra controllo e abbandono, tra volontà di vita e attrazione per il nulla. La scrittura diventa il luogo in cui la depressione e il dolore vengono trasformati in linguaggio, fino a toccare i limiti estremi dell'esperienza. Una produzione letteraria profondamente connessa con la dimensione di lotta tra la sfera interiore e le aspettative imposte dal contesto sociale e affettivo.

Giorgia Antonelli esplora la figura di **Alejandra Pizarnik** (1936-1972), mettendo in luce la dimensione di estraneità radicale rispetto ai codici sociali e linguistici dominanti. Attraverso diari, poesie e lettere, emerge una soggettività fragile e inquieta, una vita segnata da un'estrema precarietà lavorativa e personale, in cui la scrittura resta un esercizio estremo di conoscenza di sé e del proprio limite. La lezione indaga il legame tra insonnia, desiderio, corpo e parola poetica, mostrando come la follia diventi per Pizarnik uno spazio di tensione creativa, in cui la ricerca dell'identità si intreccia costantemente con l'attrazione per il silenzio e per la morte.

Greta Perletti analizza l'opera di **Janet Frame** (1924-2004) per riflettere sulla malattia mentale come costruzione culturale e come esperienza di esclusione, senza mai ridurla a una diagnosi. Attraverso il racconto autobiografico e la finzione narrativa, Frame trasforma l'esperienza dell'internamento psichiatrico in una profonda meditazione su identità, linguaggio e creatività. La lezione analizza la scrittura come spazio di resistenza al potere medicalizzante e come via di ricomposizione dell'io, restituendo alla malattia mentale una dimensione umana, simbolica e conoscitiva che sfugge a ogni semplificazione.

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.
Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09
www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

Programma:

Virginia Woolf – **Liliana Rampello** (durata 1 ora)
Il male oscuro di Berto – **Andrea Pomella** (durata 1 ora)
Silvia Plath – **Mattia Mossali** (durata 1 ora)
Alejandra Pizarnik – **Giorgia Antonelli** (durata 1 ora)
Janet Frame – **Greta Perletti** (durata 1 ora)

Responsabile scientifico:

Elena Camerone

Laurea in Medicina e Chirurgia
Specializzazione in Psichiatria
Psichiatra e psicoterapeuta libero professionista

Docenti:

Giorgia Antonelli

Laurea magistrale in lettere moderne, Storia Moderna e Contemporanea
Dottorato di ricerca in Storia dell'Europa Moderna e contemporanea
Docente di lettere, Editrice di LiberAria, Fondatrice di BOOOK!

Mattia Mossali

Laurea in Culture Moderne Comparate
Dottorato in Studi Umanistici Interculturali
Visiting Assistant Professor of Italian presso il Dickinson College, in Pennsylvania

Greta Perletti

Laurea in Lingue e Letterature Straniere
Dottorato di ricerca in Teoria e Analisi del Testo
Ricercatore in Letteratura Inglese presso l'Università degli Studi di Trento.

Andrea Pomella

Laurea in Storia dell'arte
Scrittore, giornalista e insegnante di scrittura creativa alla Scuola del Libro e alla Scuola Holden.

Liliana Rampello

Critica letteraria e saggista, ha insegnato Estetica all'Università di Bologna

CURRICULUM VITAE RESPONSABILE SCIENTIFICO

Elena Camerone:

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

1989: Specializzazione in Psichiatria con 70/70 con lode presso la facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Torino.

Abilitazione all'esercizio della professione medica presso la facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Torino; iscrizione all'Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della Provincia di Torino con inserimento nell'elenco degli Psicoterapeuti

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.
Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09
www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

1984: Laurea in Medicina e Chirurgia all'Università degli Studi di Torino con 110/110 con lode.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 2010: Attività di consulente per supporto alla leadership e coaching per gruppi finanziari internazionali

Dal 2004: Attività di consulenza e sostegno per la ONG IFMA operante in Benin, Africa, per la promozione della cultura e integrazione sociale e professionale delle ragazze disagiate

Dal 1992: Attività di Medico Psichiatra e Psicoterapeuta libero professionista

Dal 2006 al 2012: Giudice Onorario minorile presso il Tribunale per i Minorenni del Piemonte e della Valle d'Aosta
Dal 2000 al 2006: Direttore Sanitario presso le Comunità Protette Psichiatriche "Tabor" di Castellamonte e "Atena Nuove Dimensioni" di Scarmagno

Dal 1998 al 2004: Dirigente Medico di Primo Livello presso il Servizio Psichiatrico di Diagnosi e Cura dell'Ospedale Martini di Torino. *Attività cessata per dimissioni volontarie.*

Dal 1990 al 1998: Medico Aiuto presso il Servizio Psichiatrico di Diagnosi e Cura dell'Azienda Ospedaliera San Giovanni Battista della Città di Torino (Molinette), subentrata all'ASSL TO VIII

Dal 1987 al 1990: Assistente medico presso il Servizio Psichiatrico di Diagnosi e Cura dell'Ospedale Martini di Torino.

Dal 1984 al 1987: Borsa di Studio della Regione Piemonte presso la Scuola di Specializzazione di Medicina del Lavoro con Argomento relativo all'Inquinamento Ambientale da Pesticidi.

Medico del lavoro presso l'Olivetti, con Incarico Dirigenziale.

ATTIVITÀ FORMATIVE, DIDATTICHE E PARTECIPAZIONE A CONGRESSI

Partecipazione a congressi nazionali e internazionali di Psichiatria, convegni, seminari, giornate di studio, tavole rotonde e incontri scientifici.

Attività di Conduzione di Gruppi di Supervisione presso Strutture Psichiatriche Private

Attività Didattica come Docente di Psichiatria presso la Scuola Infermieri Professionale dell'Ospedale San Giovanni Battista di Torino.

Dal 1984 al 1986: Frequenza presso la Scuola di Specializzazione di Medicina del Lavoro presso l'Università degli Studi di Torino

CURRICULUM VITAE DOCENTI

Giorgia Antonelli

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

2010 – 2012 Assegnista di ricerca in Storia delle relazioni internazionali presso Università degli Studi di Bari

2008 – 2009 Diploma di specializzazione in "European Affairs" ISPI (Istituto per gli Studi di Politica Internazionale)

2007 -2009 Diploma di abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie superiori. SSIS Puglia

2004 – 2008 Dottorato di ricerca in Storia dell'Europa Moderna e contemporanea presso Università degli studi di Bari

Laurea magistrale in lettere moderne, Storia Moderna e Contemporanea presso Università degli studi di Bari

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2011 – presente Editore LiberAia edizioni

2009 – 2023 Docente di Italiano, latino e materie letterarie (scuola pubblica)

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.

Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09

www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

Settembre 2014 – dicembre 2015 Docente di Scrittura Creativa Save the Children- Mama Happy- Punto luce Bari

Maggio 2015 - settembre 2015 Fondatore e organizzatore BOOOK! la rete pugliese del libro, Bari

Aprile 2015 - settembre 2015 Ideatore e Conduttore di INCIPIT, il focus di Pop Tv Antenna Sud, Bari

2005 -2012 PhD Researcher: Dottore di ricerca in storia contemporanea; Assegnista di ricerca in storia contemporanea presso Università degli Studi di Bari

Mattia Mossali

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

È in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale a professore di II fascia per il settore scientifico-disciplinare Critica Letteraria e Letterature Comparete

2019 Dottorato di ricerca in Studi Umanistici Interculturali presso l'Università degli studi di Bergamo.

2014 Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete presso l'Università degli studi di Bergamo.

2012 Laurea Triennale in Lettere presso l'Università degli Studi di Bergamo.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 2015 ad oggi Partecipazione in Qualità di Relatore a convegni Nazionali e Internazionali

2022/23 Vincitore di un Teaching Award conferito dal Rifkind Center for the Humanities & the Arts a riconoscimento dell'eccellenza nell'attività di insegnamento presso il City College di New York

Dal 2019 al 2025 Incarichi di Docenza presso Atenei Esteri o Sovranazionali

Da agosto 2018 a maggio 2024 è stato professore a contratto di Letterature Comparete e di Lingua, Cultura e Letteratura italiana presso il City College della City University di New York.

Attualmente è Visiting Assistant Professor of Italian presso il Dickinson College, in Pennsylvania, Stati Uniti.

Dal 2017 al 2024 Attività di formazione e ricerca presso Istituti Italiani e Stranieri.

Greta Perletti

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

19/09/2018 Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore Associato nel settore Lingue, Letterature e Culture Inglesi e Anglo-Americane (10/L1).

08/08/2014 Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore Associato nel settore Lingue, Letterature e Culture Inglesi e Anglo-Americane (10/L1).

Dottorato di ricerca in Teoria e Analisi del Testo, Università degli Studi di Bergamo.

Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Bergamo.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Attuale: Ricercatore a tempo determinato di tipo B in Letteratura Inglese presso l'Università degli Studi di Trento.

2009/10 – 2017/18: Docente di Letteratura Inglese presso l'Università degli Studi di Trento.

2008/09 – 2017/18: Docente di Lingua Inglese presso l'Università degli Studi di Bergamo.

Membership:

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.

Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09

www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

Dal 2010 a oggi: Membro del Comitato Editoriale della rivista scientifica di fascia A Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario, Università degli Studi di Bergamo.

Dal 2008 a oggi: Membro del Comitato Editoriale della collana Acume2: Interfacing Science, Literature, and the Humanities (Direttrici: Vita Fortunati ed Elena Agazzi) della casa editrice Vandenhoeck & Ruprecht unipress, Göttingen.

Dal 2008 a oggi: Membro della British Society for Literature and Science (BSLS).

Dal 2007 a oggi: Membro di: Associazione Anglistica Italiana (AIA)

Dal 2007 al 2010: Membro del Comitato Editoriale della rivista scientifica Dintorni. Rivista di letterature e culture, Università degli Studi di Bergamo.

Peer reviewer per le seguenti riviste scientifiche: Neo-Victorian Studies; Ticontre. Teoria Testo Traduzione; Annali della Facoltà dell'Università degli Studi di Sassari.

Andrea Pomella

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

Abilitazione alla professione giornalista

Laurea in Storia dell'arte

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Monografie d'arte: Caravaggio, Van Gogh e i Musei Vaticani.

Romanzi: "La misura del danno" (Fernandel); "Anni luce" (Add) con cui nel 2018 è stato tra i 12 candidati al Premio Strega

"L'uomo che trema" (Einaudi) con il quale ha vinto il Premio Napoli 2019 e il Premio Wondy 2020

"I colpevoli" (Einaudi)

"Il dio disarmato" (Einaudi)

Saggi narrativi

"10 modi per imparare a essere poveri ma felici" (Laurana, 2012)

"A Edimburgo con Irvine Welsh" (Perrone, 2023).

Insegna scrittura creativa alla Scuola del Libro e alla Scuola Holden.

Tra i finalisti del prestigioso Premio Strega 2018 con il romanzo Anni luce, si è definitivamente affermato grazie al successo de L'uomo tremante, edito in Italia da Einaudi quello stesso anno e vincitore del Premio Napoli 2019.

Liliana Rampello

Consulente editoriale

Dal 2001 al 2008 ha firmato la rubrica *Ai libri non si resiste* della rivista «Via Dogana» della Libreria delle Donne di Milano.

Dal 1972 al 2007 Docente di Estetica all'Università di Bologna.

Autrice di numerosi saggi in volumi collettivi e riviste, ha collaborato con «il Verri», «Rinascita», «Studi di Estetica», la «Nuova Informazione Bibliografica» e «Il filo di perle».

Tra i suoi libri: *La grande ricerca. Saggio su Proust* (Pratiche, 1994), *Il canto del mondo reale. Virginia Woolf, la vita nella scrittura* (il Saggiatore, 2a ed. 2011). Di Virginia Woolf ha curato e introdotto *Voltando pagina. Saggi 1904-1941* (il Saggiatore, 2011), *Oggetti solidi. Tutti i racconti e altre prose* (Racconti edizioni, 2016), *Virginia Woolf e i suoi contemporanei* (il Saggiatore, 2017), *Momenti di essere. Scritti autobiografici* (Ponte alle Grazie, 2020).

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.

Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09

www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

Socia fondatrice della Italian Virginia Woolf Society (www.itvws.it).

Nel 2014 ha pubblicato per il Saggiatore *Sei romanzi perfetti*. Su Jane Austen e per i Meridiani Mondadori sta curando i due volumi a lei dedicati (il 1° vol. *Romanzi e altri scritti*, 2022, il 2° in via di pubblicazione).

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.
Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09
www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it