***LABORATORIO PRATICO PER LOGOPEDISTI, MEDICI E DOCENTI DI CANTO***

# *Analisi percettiva della voce*

I partecipanti acquisiranno nozioni sulle modalità di definizione dei sintomi percettivi della voce fisiologica e patologica attraverso un laboratorio di ascolto guidato. Acquisiranno una terminologia fruibile nell'ambulatorio logopedico e nella interazione con lo specialista ORL e foniatra. Saranno guidati nell'analisi dei singoli parametri della voce, così da riconoscere i più comuni sintomi di disfonia e di definire i criteri di normalità.

## *Legenda*

- laboratorio interattivo = 9,5 ore
- lezione magistrale = 13 ore
- verifica dell'apprendimento

| **Prima giornata** | |
|---|---|
| Descrizione attività | Tempo in minuti |
| Sessione 1<br>Titolo **Cosa si intende per percezione** | |
| 1. argomento<br>titolo: elaborazione individuale di una definizione di percezione<br>tipo: laboratorio con confronto finale<br>docente: Silvia Magnani | 60 |
| 2. argomento<br>titolo: dal fenomeno acustico al sintomo percettivo: soggettività della percezione<br>tipo: lezione magistrale<br>docente: Silvia Magnani | 30 |
| 3. argomento<br>titolo: raccolta della terminologia utilizzata da ogni partecipante per aggettivare la voce fisiologica e patologica e successiva revisione a piccolo gruppo con stesura finale di elenco<br>tipo: laboratorio con confronto finale<br>docente: Silvia Magnani | 60 |
| 4. argomento<br>titolo: discussione sul lavoro prodotto e divisione in categorie dei sintomi elencati<br>tipo: lezione magistrale con discussione collegiale<br>docente: Silvia Magnani | 60 |
| 5. argomento<br>titolo: modalità della percezione della voce in clinica e in didattica<br>tipo: lezione magistrale<br>docente: Silvia Magnani | 60 |

| | |
|---|---|
| Sessione 2 **La voce eufonica**<br>Titolo: | |
| 1. argomento<br>titolo: definizione di eufonia e di disfonia<br>tipo: laboratorio a piccoli gruppi<br>docente: Silvia Magnani | 30 |
| 1. argomento<br>titolo: definizione di eufonia e di disfonia: verso una terminologia utile<br>tipo: laboratorio a piccoli gruppi<br>docente: Silvia Magnani | 30 |
| 2. argomento<br>titolo: regole della percezione e modalità di percezione<br>tipo: lezione magistrale<br>docente: Silvia Magnani | 60 |
| 3. argomento<br>titolo: primo laboratorio di ascolto<br>tipo: lezione magistrale<br>docente: Silvia Magnani | 60 |
| **Seconda giornata** | |
| Descrizione attività | Tempo in minuti |
| Sessione 1<br>Titolo: **Dare nome a ciò che si ascolta** | |
| 1. argomento<br>titolo: le categorie sintomatiche<br>tipo: lezione magistrale<br>docente: Silvia Magnani | 30 |
| 2. argomento<br>titolo: la disfonia raccontata dal paziente: la correzione e la precisazione del vocabolario<br>tipo: lezione magistrale integrata a laboratorio<br>docente: Silvia Magnani | 30 |
| 3. argomento<br>titolo: la terminologia percettiva da utilizzare in clinica e in didattica<br>tipo: lezione magistrale<br>docente: Silvia Magnani | 30 |
| Sessione 2<br>Titolo: **La prosodia: la voce strumento del linguaggio verbale** | |
| 1. argomento<br>titolo: timing: un elemento troppo spesso trascurato<br>tipo: lezione magistrale<br>docente Silvia Magnani | 30 |
| 2. argomento<br>titolo: andamenti di intensità e frequenza: aspetti fisiologici e patologici<br>tipo: laboratorio di ascolto seguito da discussione collegiale<br>docente: Silvia Magnani | 60 |
| Sessione 3<br>Titolo **Raccordo di fisiologia** | |
| 1. argomento<br>titolo: dal flusso aereo transglottico alla voce nell'ambiente<br>tipo: lezione magistrale<br>docente: Silvia Magnani | 60 |
| 2. argomento<br>titolo: valutazione del timbro glottico<br>tipo: esecuzione diretta di tecniche e pratiche<br>docente: Silvia Magnani | 60 |
| Sessione 4<br>Titolo: **Glottide e spazio sovraglottico** | |
| 1. argomento<br>titolo: la terminologia percettiva relativa ai fenomeni glottici fisiologici | 30 |

| | |
|---|---|
| tipo: lezione magistrale<br>docente: Silvia Magnani | |
| 2. argomento<br>titolo: la terminologia percettiva relativa a modalità disfunzionali glottiche<br>tipo: esecuzione diretta di tecniche e pratiche<br>docente: Silvia Magnani | 30 |
| 3. argomento<br>titolo: la terminologia percettiva relativa ai fenomeni glottici: esperienza di percezione<br>tipo: esecuzione diretta di tecniche e pratiche<br>docente: Silvia Magnani | 60 |
| 4. argomento<br>titolo: esito percettivo di patologie di natura organica<br>tipo: lezione magistrale<br>docente: Silvia Magnani | 30 |
| **Terza giornata** | |
| Descrizione attività | Tempo in minuti |
| Sessione 1<br>Titolo **La voce nelle diverse età della vita: quadri patologici e parafisiologici** | |
| 1. argomento<br>titolo: alterazioni della voce nell'infanzia e patologie della muta<br>tipo: lezione magistrale con esposizione di casi clinici<br>docente: Silvia Magnani | 60 |
| 2. argomento<br>titolo: alterazioni della voce in età senile<br>tipo: lezione magistrale con esposizione di casi clinici<br>docente: Silvia Magnani | 30 |
| Sessione 2<br>Titolo **L'apporto del vocal tract** | |
| 1. argomento<br>titolo: la terminologia percettiva relativa ai fenomeni risonanziali vocal tract<br>tipo: lezione magistrale<br>docente: Silvia Magnani | 30 |
| 2. argomento<br>titolo: la terminologia percettiva relativa ai fenomeni vocal tract: esperienza di produzione dei diversi accoppiamenti risonanziali<br>tipo: esecuzione diretta di tecniche e pratiche<br>docente: Silvia Magnani | 60 |
| Sessione 3<br>Titolo **Quadri patologici e parafisiologici** | |
| 1. argomento<br>titolo: le disfonie vocal tract<br>tipo: lezione magistrale con esposizione di casi clinici<br>docente: Silvia Magnani | 30 |
| 2. argomento<br>titolo: riconoscimento e definizione di quadri patologici<br>tipo: laboratorio di ascolto<br>docente: Silvia Magnani | 60 |
| Sessione 4<br>Titolo: **Lo specifico delle disfonie neurologiche** | |
| 1. argomento<br>titolo: le più comuni disfonie neurologiche<br>tipo: esposizione di casi clinici seguita da confronto con esperto<br>docente: Silvia Magnani | 30 |
| 2. argomento<br>titolo: la paralisi del ricorrente e le forme centrali – laboratorio di ascolto<br>tipo: esecuzione diretta di tecniche e pratiche<br>docente: Silvia Magnani | 30 |

| | |
|---|---|
| Sessione 5<br>Titolo: **Le forme psicogene** | |
| 1. argomento<br>titolo: cosa si intende per disfonia psicogena<br>tipo: lezione magistrale<br>docente: Silvia Magnani | 30 |
| 2. argomento<br>titolo: i diversi stili messa in atto di un'alterazione vocale – laboratorio di ascolto<br>tipo: esecuzione diretta di tecniche e pratiche<br>docente: Silvia Magnani | 30 |
| Sessione 6<br>Titolo: **Pratica di valutazione** | |
| 1. argomento<br>titolo: presentazione di casi e compilazione di valutazione percettiva<br>tipo: esecuzione diretta di tecniche e pratiche in piccolo gruppo<br>docente: sostituto Silvia Magnani | 60 |
| Sessione 7<br>Titolo **Valutazione dell'apprendimento** | |
| argomento<br>titolo: valutazione dell'apprendimento<br>tipo: prova scritta | 30 |

# FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI


| | |
|---|---|
| Nome | Silvia Magnani |
| C.F. | MGNSLV54L58F205Z |
| Telefono | 02 342054 |
| Fax | 3498330794 |
| E-mail | silvia.magnani@nuovaartec.it |
| Nazionalità | Italiana |
| Data di nascita | 18 07 1954 |


## ESPERIENZA LAVORATIVA

| | |
|---|---|
| Date | **Dal 1984 a oggi** |
| Nome del datore di lavoro | ASL Milano |
| Tipo di azienda o settore | sanità |
| Tipo di impiego | Specialista ambulatoriale nella branca di ORL |

---

| | |
|---|---|
| Date | **Dal 2008 a 2019** |
| Nome del datore di lavoro | Università di Bologna Facoltà di Medicina e Chirurgia - Sede di distaccata di Ravenna |
| Tipo di azienda o settore | Istruzione |
| Tipo di impiego | Docente al "Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica" |

……..

| | |
|---|---|
| Date | **Dal 2020 al 2022** |
| Nome del datore di lavoro | Università di Bologna Facoltà di Medicina e Chirurgia - Sede di distaccata di Ravenna |
| Tipo di azienda o settore | Istruzione |
| Tipo di impiego | Docente al Master "Vocologia Clinica"" |

---

| | |
|---|---|
| Date | **Dal 2003 a oggi** |
| Nome del datore di avoro | Nuova ARTEC sas – Milano, via Ceresio 1 |
| Tipo di azienda o settore | Istruzione (Formazione professionale per la professione di logopedista) |
| Tipo di impiego | Segreteria scientifica e docenza |

---

| | |
|---|---|
| Date | **Dal 1988 per 9 anni consecutive e dal 2018** |
| Nome del datore di lavoro | Piccolo Teatro di Milano - Scuola di Teatro - |
| Tipo di azienda o settore | Istruzione |
| Tipo di impiego | Consulente foniatra (e insegnante di Educazione della voce '88-94) |

---

| | |
|---|---|
| Date | **Dal 2003 al 2011 e nell'anno accademico 2013-14 / 2014-15 e dal 2020 al 2024** |
| Nome del datore di lavoro | Università di Milano Facoltà di Medicina e Chirurgia – Corso di laurea in Logopedia |

| | |
|---|---|
| Tipo di azienda o settore | Istruzione |
| Tipo di impiego | Professore a contratto “Scienze Multidisciplinari, Discipline dello spettacolo” |

Già docente con contratto a termine ai sensi dell’articolo 4 D.P.R. 162/82 per gli anni accademici 1991/92 - 1992/93 - 19993/94 per il corso di insegnamento “Tecniche di analisi della voce” integrativo al corso di “Foniatria” della facoltà di Medicina e Chirurgia e per l’anno accademico 1996/97 per il corso di insegnamento “Fisiopatologia della voce”, integrativo del corso ufficiale di “Patologia e clinica foniatrica” presso la Scuola di specializzazione in Foniatria della facoltà di Medicina e Chirurgia

**ISTRUZIONE**

| | |
|---|---|
| Date | 1973 |
| Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Liceo Classico Orsoline di san Carlo - Milano |
| Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Studi curriculari liceali |
| Qualifica conseguita | Diploma di scuola superiore Liceo classico |
| Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | 60/60 |
| Date | 1979 |
| Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Università degli Studi di Milano |
| Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Scienze mediche |
| Qualifica conseguita | Laurea in medicina e chirurgia |
| Livello nella classificazione | 110/110 e lode |
| Date | 1977 |
| Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Civica Scuola d’Arte Drammatica Piccolo Teatro di Milano |
| Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Regia teatrale, organizzazione teatrale |
| Qualifica conseguita | Diploma di Animatore - regia |
| Livello nella classificazione | Diploma non valutato con votazione numerica |
| Date | 1982 |
| Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Università degli Studi di Milano |
| Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Patologia del distretto orecchio, naso, gola |
| Qualifica conseguita | Specializzazione in Otorinolaringoiatria |
| Livello nella classificazione | 60/60 e lode |
| Date | 1985 |
| Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Università degli Studi di Milano |
| Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Patologie della comunicazione |
| Qualifica conseguita | Specializzazione in Foniatria |
| Livello nella classificazione | 60/60 |

| | |
|---|---|
| Date | 2015 |
| Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Università Cattolica del Sacro Cuore |
| Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Scienze religiose |
| Qualifica conseguita | Master in Bibbia e cultura europea |

| | |
|---|---|
| Date | 2017 |
| Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | ISTUD |
| Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Medicina e scienze mediche |
| Qualifica conseguita | Master in Medicina Narrativa |

| | |
|---|---|
| Date | 2025 |
| Nome e tipo di istituto Istruzione e formazione | Università degli Studi Guglielmo Marconi |
| Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio | Psicologia e scienze psicologiche |
| Qualifica conseguita | Laurea specialistica in Psicologia Clinica |
| Livello di classificazione | 110/110 e lode |

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

**Lingua principale: Italiano**

| | |
|---|---|
| ALTRE LINGUE | **Francese Inglese** |
| • Capacità di lettura | Ottime in francese, medie in inglese |
| • Capacità di scrittura | Ottime in francese medie in inglese |
| • Capacità di espressione orale | Ottima in francese, sufficiente in inglese |

**CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

Fondatore del SUFI Sindacato Unitario Foniatri Italiani
Fondatore del GIFT Gruppo Italiano Foniatri Teatro
Fondatore di ARTEC no profit – Associazione per la Riabilitazione, la Terapia e l'Educazione della Comunicazione
Docente di Educazione della Voce, comunicazione vocale spettacolare, presso la Scuola di Teatro, Piccolo Teatro di Milano sotto la direzione di Giorgio Strehler dal 1987 per 9 anni consecutivi

**CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Fondatore, segretario e responsabile scientifico della società NUOVA ARTEC www.nuovaartec.it
Ente dedito alla formazione di logopedisti, attivo dal 1997, dal 2003 iscritto come provider (eventi formativi residenziali) con l'identificativo 1816 presso il Ministero della Salute e accreditato come provider standard nazionale con identificativo 503

**CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

Utilizzo avanzato dei sistemi operativi Word, Excel, Adobe Acrobat Pro, In Design
Formata per la gestione dei sistemi qualità aziendali secondo la norma UNI EN ISO 9001-2015 e operante come QM Responsabile della Qualità dal 2004 per Nuova ARTEC, ente erogatore di formazione per operatori sanitari, certificato secondo la norma UNI EN ISO 9000:2015

**CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

Autore di 6 opere di drammaturgia, iscritta alla SIAE sezione DOR drammaturgia
Vincitrice del primo premio per raccolta inedita di poesie Premio di Poesia il Forte, Forte dei Marmi, 2009
Vincitrice del primo premio per poesia singola inedita Premio Vittorio Bodini, Lecce 2010

ULTERIORI INFORMAZIONI

Libero professionista, medico specialista in foniatria e in otorinolaringoiatria, esperta in fisiopatologia della comunicazione e della vocalità professionale e, in particolar modo, artistica.
Segretario scientifico della società Nuova ARTEC s.a.s. presso la quale è anche formatore.
Docente di corsi e seminari aventi per tema la fisiologia e le patologie della comunicazione.
È direttore della collana "Quaderni FAD: formazione a distanza per professionisti sanitari" per l'editore Franco Angeli di Milano.

PATENTE O PATENTI

Patente B

**ATTIVITA' DIDATTICA - Ultimi anni**

**A. Relazioni ufficiali e lezioni magistrali a congressi, docenze presso enti pubblici negli ultimi anni**

**2019**
- congresso Voce Artistica – Ravenna Lezione: "The fool on the hill"
- congresso Milano Voice Meeting- Organizzatore e relatore

**2021**
- congresso Voce Artistica – Ravenna Lezione: "Lo specifico della voce dell'attore"

**2023**
- congresso Voce Artistica – Ravenna Lezione: "Perché facciamo gli artisti"

**B . Attività didattica svolta per Nuova ARTEC (accreditata all'interno del progetto ecm) nei seguenti corsi**

**2020**
"Scuola di vocologia clinica"
"La disprassia Orale"

**2021**
"La disprassia orale"
"Scuola di Vocologia Clinica" (non docente unico)
"La disartria: ruolo del logopedista" (non docente unico)

**2022**
"La disprassia orale"
"Scuola di Vocologia Clinica" (non docente unico)
"Logopedia 0-12 mesi" (non docente unico)

**2023**
"La disprassia orale"
"Scuola di Vocologia Clinica" prima parte (non docente unico)
"Counselling logopedico 0-36 mesi"
"Logopedia 0-12 mesi" (non docente unico)

**2024**
"La disprassia orale"
"Scuola di Vocologia Clinica" prima e seconda parte (non docente unico)
"Counselling logopedico 0-36 mesi"
"Logopedia 0-12 mesi" (non docente unico)

**2025**
"Scuola di Vocologia Clinica" prima e seconda parte (non docente unico)
"Counselling logopedico 0-36 mesi"
"Medical Humanities" (non docente unico)

MONOGRAFIE

S. Magnani, Auxilium, manuale di educazione per i disabili Omega edizioni, Torino, 1988
S. Magnani, Comunicare a teatro - Omega edizioni, Torino, 1990
S. Magnani, L'arte vocale (con F. Fussi) - Omega edizioni, Torino, 1996
S. Magnani Dal gesto al pensiero (con P. Amietta) - FrancoAngeli editore, Milano, 1998
S. Magnani Il bambino e la sua voce - FrancoAngeli editore, Milano, 2000
S. Magnani Insegnare a comunicare - FrancoAngeli editore, Milano, 2001
S. Magnani Lo spartito Jogopedico (con F. Fussi) – Omega edizioni, Torino, 2003
S. Magnani Curare la voce - Franco Angeli editore, Milano, 2005
S. Magnani Ascoltare la voce (con F. Fussi) - FrancoAngeli editore, Milano, 2008
S. Magnani Vivere di voce: l'arte della manutenzione della voce - FrancoAngeli editore, Milano, 2010
S. Magnani Le parole della scena (con F. Fussi) – Omega edizioni Torino 2010
S. Magnani Cantare per Dio – 2011 – Pubblicazione indipendente
S. Magnani Introduzione alla disartria – 2014 – Pubblicazione indipendente
S. Magnani La bocca del bambino – Franco Angeli editore, Milano 2017
S. Magnani Io Canto: breviario di fisiologia per il cantante - Volonté editore Milano 2019
S. Magnani Io sono la mia voce – Volonté editore Milano 2020
S. Magnani Breviario di Vocologia Clinica – Franco Angeli editore 2022

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03

Silvia Magnani www.silviamagnani.it

Milano: 25 07 2025

**FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE**

## INFORMAZIONI PERSONALI


| | |
|---|---|
| Nome | Mozzanica Nino |
| Indirizzo | Via Ceresio, 1 - 20154 Milano |
| Telefono | 0039.02.315863 – 0039. 347.0455870 |
| Fax | |
| E-mail | nino.mozzanica@gmail.com |
| Nazionalità | italiana |
| Data di nascita | 31.10.1954 |


## ESPERIENZA LAVORATIVA

| | |
|---|---|
| • *Date (da – a)* | Da 01-03.19.87 a 30.09.1996 |
| • *Nome e indirizzo del datore di lavoro* | - USSL 61/1 Carate Brianza,<br>- USSL 75/7, poi ASSL 37-, poi A.O.Niguarda Ca'Granda , poi A.O. ICP– Poliambulatorio Via Livigno 2 Milano<br>- USSL 75/9 poi ASSL 37- Poliambulatorio Via Cherasco 7 Milano poi Poliambulatorio di Presidio Ospedaliero c/o A.O. Niguarda Ca' Granda Milano<br>- A.O. Niguarda Ca'Granda ora A.O. ICP- Poliambulatorio via Farini 9 Milano |
| • *Tipo di azienda o settore* | USSL - Aziende ospedaliere |
| • *Tipo di impiego* | Medico specialista ambulatoriale convenzionato interno nella branca di dermatologia |
| • *Principali mansioni e responsabilità* | Visite mediche specialistiche |

| | |
|---|---|
| • *Date (da – a)* | Da 01-10.1996 a 31.01.1998 |
| • *Nome e indirizzo del datore di lavoro* | Ospedale Maggiore di Milano ora IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico di Milano, Via Francesco Sforza 35 – Milano |
| • *Tipo di azienda o settore* | Azienda ospedaliera |
| • *Tipo di impiego* | Dirigente medico di 1° livello Disciplina Dermatologia, Incaricato |
| • *Principali mansioni e responsabilità* | Visite mediche specialistiche, Assistenza e consulenza in reparto |

| | |
|---|---|
| • *Date (da – a)* | Da 01-02-1998 a 31-10-2022 |
| • *Nome e indirizzo del datore di lavoro* | - USSL 75/7, poi ASSL 37-, poi A.O.Niguarda Ca'Granda , poi A.O. ICP– Poliambulatorio Via Livigno 2 Milano<br>- USSL 75/9 poi ASSL 37- Poliambulatorio Via Cherasco 7 Milano poi Poliambulatorio di Presidio Ospedaliero c/o ASST Grande Ospedale Metropolitano Niguarda - Milano<br>- A.O. Niguarda Ca'Granda poi A.O. ICP poi ASST.Nord Milano - Poliambulatorio via Farini 9 Milano |
| • *Tipo di azienda o settore* | USSL - Aziende ospedaliere |
| • *Tipo di impiego* | Medico specialista ambulatoriale convenzionato interno nella branca di dermatologia |
| • *Principali mansioni e responsabilità* | Visite mediche specialistiche |

| | |
|---|---|
| • *Date (da – a)* | Da 02-01-2023 a tuttoggi |
| • *Nome e indirizzo del datore di lavoro* | - Poliambulatorio Fondazione ATM Srl – Via Farin 9 – Milano<br>- Casa di Cura Ambrosiana Spa- Pzza Monsignor Moneta 1 – Cesano Boscone |
| • *Tipo di azienda o settore* | Poliambulatori medici privati |
| • *Tipo di impiego* | Medico specialista dermatologo libero professionista |
| • *Principali mansioni e responsabilità* | Visite mediche specialistiche |

| | |
|---|---|
| • *Date (da – a)* | *Da 22-04-1997 a tuttoggi* |
| • *Nome e indirizzo del datore di lavoro* | Socio accomandatario della società : Nuova ARTEC s.a.s. dalla fondazione a tuttoggi, con funzione di amministrazione della società e di cooperazione con la segreteria scientifica nella organizzazione e gestione di corsi di studio in ambito foniatrico-logopedico. |
| • *Tipo di azienda o settore* | Ente privato di formazione in ambito foniatrico-logopedico; attivo nel settore ECM come provider dal 2003 (identificativo n.1816 e 503) |
| • *Tipo di impiego* | Amministratore. |
| • *Principali mansioni e responsabilità* | Rappresentante legale e gestione amministrativa della società (in collaborazione son Studio SETRA- Milano) |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|---|---|
| • *Date (da – a)* | *Da 1974 a 1985* |
| • *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione* | Università degli Studi di Milano |
| • *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio* | Relatore a diversi congressi nazionali e internazionali di dermatologia<br>Segretario scientifico del "Joing meeting : 5th european congress on psoriasis – 7th international psoriasis symposium ,Milano 1998<br>Autore di 124 pubblicazioni scientifiche in ambito medico ( dermatologia e allergologia) su riviste mediche nazionali e internazionali |
| • *Qualifica conseguita* | - Laurea in Medicina e Chirurgia (110 e lode) il 06.09.1979<br>- Diploma di specializzazione in Dermatologia e Venereologia il 14.07.1982<br>- Diploma di specializzazione in Allergologia il 11.07.1985 |
| • *Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)* | |

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

| | |
|---|---|
| PRIMA LINGUA | italiano |
| Altre lingue | francese, inglese |
| • *Capacità di lettura* | Buona in entrambe le lingue |
| • *Capacità di scrittura* | Buona in entrambe le lingue |
| • Capacità di espressione orale | Eccellente in francese, buona in inglese |

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in*

Assistenza all'utenza nel corso della attività di medico specialista e durante la organizzazione e lo svolgimento dei corsi organizzati da Nuova Artec.

*situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE
*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Già socio fondatore e segretario-tesoriere della A.I.S.P. ( Associazione Interdisciplinare Studio Psoriasi) con funzioni di: coordinamento soci, amministrazione dell'associazione, cooperazione nella organizzazione di corsi di studi e di ricerca vertenti sulla psoriasi

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Buona competenza nell'uso di computer ( programmi: word, excell, power point)

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
*Musica, scrittura, disegno ecc.*

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
*Competenze non precedentemente indicate.*

PATENTE O PATENTI

Patente di guida di tipo B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.

Milano, 31 Ottobre 2025

NOME E COGNOME (FIRMA)